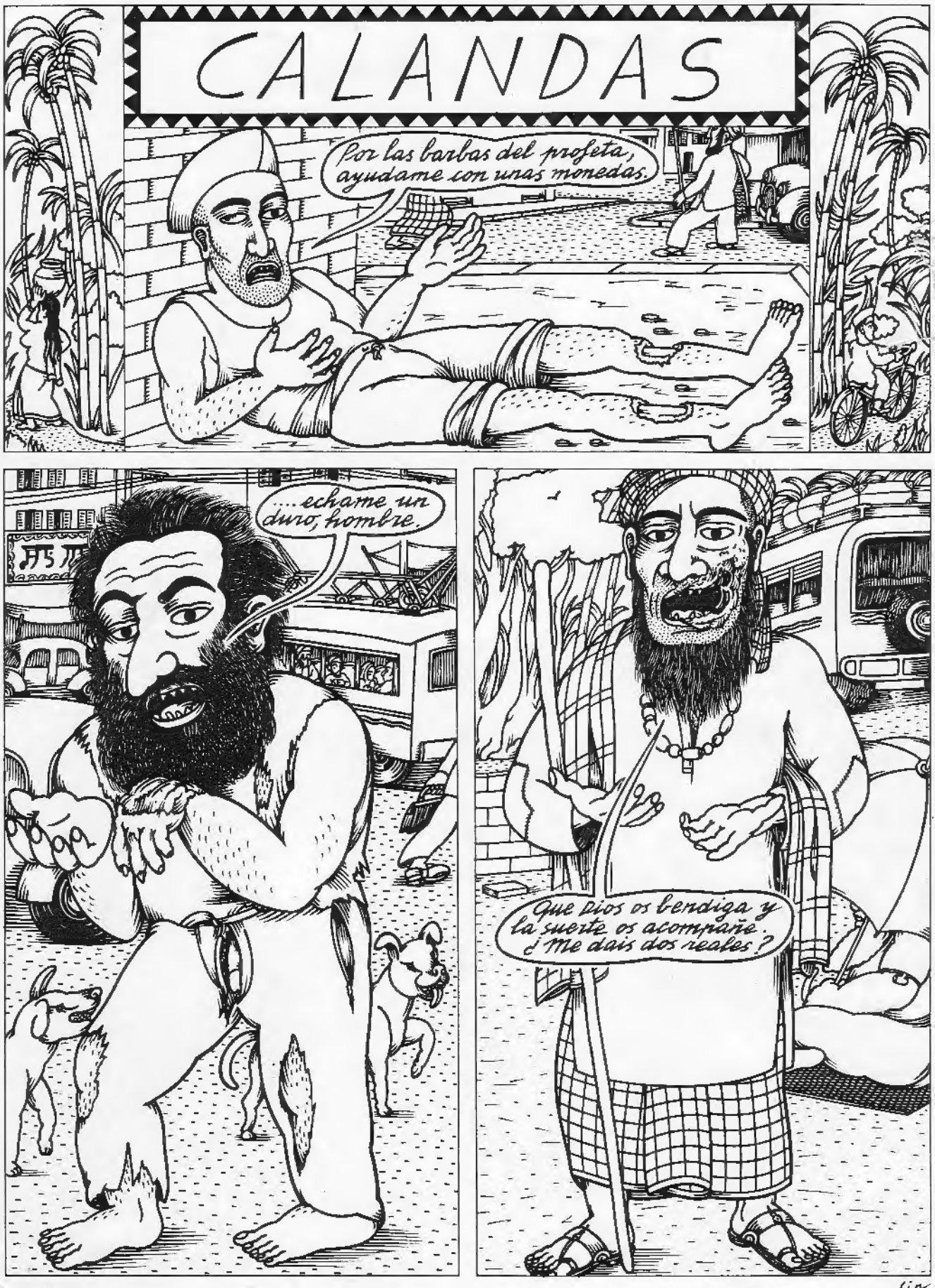
SOLO PARA ADULTOS
MENSUAL
295 PTAS
Nº 71

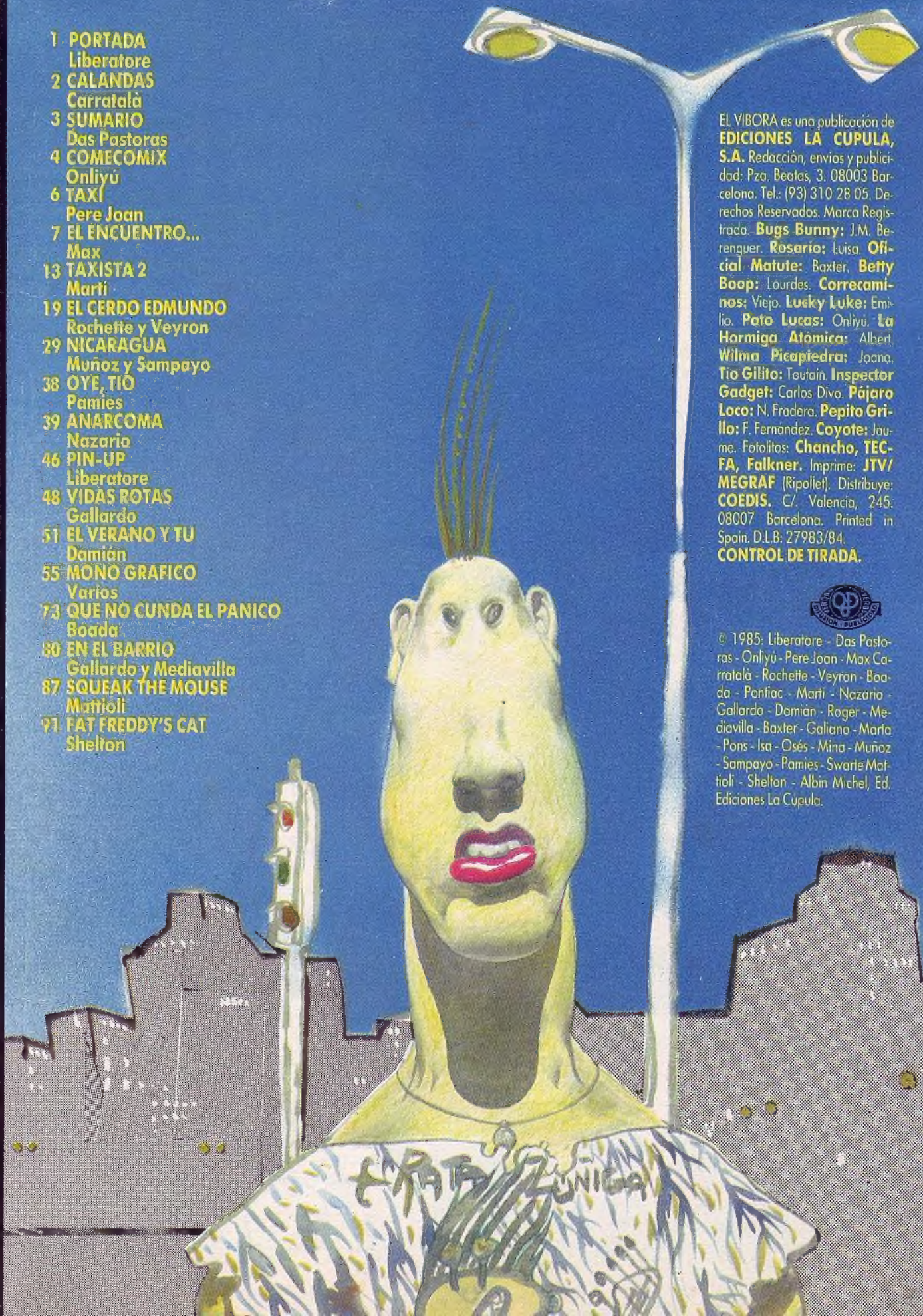
el VÍBORO


CALANDAS
Por las barbas del profeta, ayudame con unas monedas.
...echame un duro, hombre.
Que dios os bendiga y la suerte os acompañe. ¿Me dais dos reales?
fin

1 PORTADA
Liberatore
2 CALANDAS
Carratalà
3 SUMARIO
Das Pastoras
4 COMECOMIX
Onliyú
6 TAXI
Pere Joan
7 EL ENCUENTRO...
Max
13 TAXISTA 2
Martí
19 EL CERDO EDMUNDO
Rochette y Veyron
29 NICARAGUA
Muñoz y Sampayo
38 OYE, TIO
Pamies
39 ANARCOMA
Nazario
46 PIN-UP
Liberatore
48 VIDAS ROTAS
Gallardo
51 EL VERANO Y TU
Damián
55 MONO GRAFICO
Varios
73 QUE NO CUNDA EL PANICO
Bóada
80 EN EL BARRIO
Gallardo y Mediavilla
87 SQUEAK THE MOUSE
Mattioli
91 FAT FREDDY'S CAT
Shelton

EL VIBORA es una publicación de **EDICIONES LA CUPULA, S.A.** Redacción, envíos y publicidad: Pza. Beatas, 3. 08003 Barcelona. Tel.: (93) 310 28 05. Derechos Reservados. Marca Registrada. **Bugs Bunny:** J.M. Berenguer. **Rosario:** Luisa. **Oficial Matute:** Baxter. **Betty Boop:** Lourdes. **Correcaminos:** Viejo. **Lucky Luke:** Emilio. **Pato Lucas:** Onliyú. **La Hormiga Atómica:** Albert. **Wilma Picapiedra:** Joana. **Tio Gilito:** Toutain. **Inspector Gadget:** Carlos Divo. **Pájaro Loco:** N. Fradera. **Pepito Grillo:** F. Fernández. **Coyote:** Jaume. Fotolitos: **Chancho, TEC-FA, Falkner.** Imprime: **JTV/MEGRAF** (Ripollet). Distribuye: **COEDIS.** C/. Valencia, 245. 08007 Barcelona. Printed in Spain. D.L.B: 27983/84.
CONTROL DE TIRADA.

© 1985: Liberatore - Das Pastoras - Onliyú - Pere Joan - Max Carratalà - Rochette - Veyron - Boada - Pontiac - Martí - Nazario - Gallardo - Damián - Roger - Mediavilla - Baxter - Galiano - Marta - Pons - Isa - Osés - Mina - Muñoz - Sampayo - Pamies - Swarte Mattioli - Shelton - Albin Michel, Ed. Ediciones La Cúpula.



COMECOMIX

«Porto, 17 de Setembro de 1985.
Amigo Onliyú:
Adorei ter recebido a tua carta, de resto sempre suspeitei que J.M. Berenguer é Onliyú...»
(Eduardo Paz Barroso, periodista)

MUÑOZ Y SAMPAYO

▶Pues vaya, hombre, lo que faltaba. El abajo firmante es proclive a los seudónimos y ha adoptado la tira y lo que te cantaré morena. Cuando daba clases en la Massana recibía circulares «a la atención del sr. Yu» y mi mamá me llama de una forma más cercana a la impresa en el carnet de identidad. He tenido novias que me han llamado de todo (en todos los sentidos) y cuando me pagan en talones nominales tengo problemas para convencer al cajero de que el señor a quien va destinado el maravilloso talón tiene algo que ver con el tipo que tiene delante de sus narices. Pero, a pesar de mi afición a los apodos, alias, motes y otros postizos, jamás de los jamases he utilizado el de *José M.ª Berenguer*. Si algún día adquiero la habilidad suficiente para imitar la firma de mi jefe para cosa de talones en blanco, quizá lo haga. Pero no hasta entonces. Que uno es muy suyo. Pues eso, que quede claro para *Eduardo Paz Barroso* en particular y Humanidad en general. Y no te mosquees, Eduardo, que ya te lo explicaré (yo, Onliyú) cuando nos veamos y te presentaré a Berenguer.

▶Bueno, deshecho este equívoco, que ha partido de risa a toda la redacción y que me ha evitado el trabajo de andar buscando citas para encabezar el comecomix del mes, pasemos a cosas más serias.

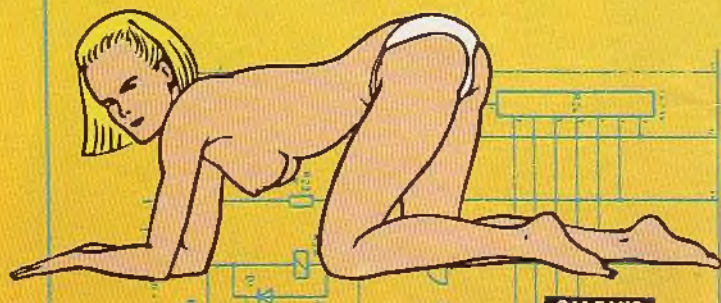
▶Una de las cosas con la que tenemos que ir teniendo cuidado cada vez que se elabora el sumario del mes siguiente es con la superabundancia de series por capítulos. Sabemos que tienen sus ardientes fans y sus detractores e intentamos ser así de simpáticos y contentar a todos con lo que a veces conseguimos que todos se cabreen). Lo que pasa es que, conforme los dibujantes y guionistas se van haciendo mayores aprenden a contar más y mejor las cosas y se les hace pequeño el espacio de ocho o diez páginas que pueden meter en cada número. Y así, en este del Víbora hay la friolera de seis historias por capítulos: *El cerdo Edmundo va a Africa*, de *Rochette y Veyron*; la segunda parte de *Taxista*, de *Martí*; la también segunda parte de *Anarcoma*, de *Nazario*; *Nicaragua*, de *Muñoz y Sampayo*; *Erase una vez en el barrio*, de *Gallardo y Mediavilla*, y *Squeak the Mouse*, de *Mattioli*. Esperando turno a que se despeje esta están *El canalla*, de *Nacho Balaguer* y una nueva entrega de las aventuras de *Ranxerox*, de *Liberatore y Tamburini*. Dos series inacabadas, *Ansiedad*, de *Pons* y *Esmeraldas y vírgenes* de (ay) *Martí* y un servidor andan, pues eso, inacabadas. Y ya *Galiano*, *Pons* y *Marta* –una vez terminadas sus *Internas*, parecen ser que andan preparando otra. Como se puede comprobar, un mogollón.

▶Hablando de las colegialas pervertidas éstas, para cuando este número esté en la calle también lo estará *Internas* el álbum, acompañado de prólogos, epílogos, páginas inéditas y fanzine de regalo. Una superproducción, como si dijéramos.

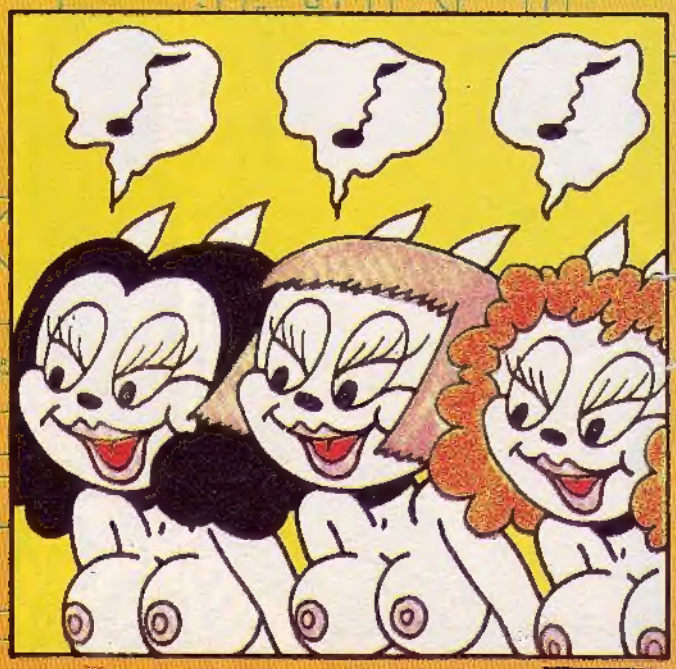
▶Pero no son todo series en este Víbora como comprobaréis nada más pasar la página presente y encontraros con el taxi que *Pere Joan* ha escrito para su compinche y coterráneo *Max* y una historia de éste en la cual se produce un estrambótico y difícil de prever encuentro en la cumbre: nada menos que *Walt Disney* y *H.P. Lovecraft* cogidos de la manita. Un genio del bien y uno del bien. Pero ¿quién es quién?

▶También os ofrecemos nuestro tercer monográfico (tras los mineros y los niños). Esta vez, con más realce y esplendor, dedicado al hogar, ese lugar adorable y repugnante que nos reboza.

▶Del resto del Víbora prefiero no



GALIANO



MATTIOLI

decir nada, que luego meto la pata. Como esto hay que escribirlo un par o tres de días antes del plazo de entrega resulta que hay cosas que no nos han llegado, cosas que sí, pero que depende su inclusión o no de aquéllas. Parece que habrá (pero digo parece) nuevas historias de *Boada, Damián y Osés-Mina,* una especie de ejercicio de estilo de *Gallardo,* algo de *Liberatore,* algo del gato de *Fat Freddy,* pero quién sabe.

Antes hablaba de la salida de *Internas.* Resulta que este año hemos decidido tiarnos la manta a la cabeza y bombardearos con álbumes en toda la medida de nuestra capacidad ofensiva. Y una cosa: todos los álbumes de autores patrios, a petición de los interesados y de la parte más coleccionista de la afición, tendrán una parte de la tirada editada con tapa dura, elemento esencial para resistir el paso de amigos por la casa de uno y en su caso aguantar las radiaciones de la bomba de neutrones.

El siguiente álbum a editar es uno del maestro *Robert Crumb.* Se llama, cómo no, *Mis problemas con las mujeres.* Calculamos que estará disponible a mediados o finales de noviembre.

En plan fastos, oropeles y vanidades, a la par que para que sirva de agradecimiento, este mes citaré tres.

El primero va dirigido a León donde *J.M. Ferrajón* y sus huestes (sí, sí, los mismos que en cada Salón del Cómic nos proveen de orujo del Bierzo) agasajaron como se merecen, que es mucho y por eso tiene más mérito, a *Gallardo* y a *Mediavilla,* dentro de las *II Jornadas de Cómic de León.* Editaron también dos catálogos muy monos: uno sobre ellos y otro sobre Max (que estuvo allí el año pasado) y que están por estas páginas.

El segundo a *J.M. Lo Duca,* erudito francés especializado en cómic erótico, señor sobre el que volveré a hablar con más tiempo en los meses venideros. Entre otros, es autor de dos preciosos libros, *Luxure de Luxe* y *Les triomphes de la bande dessinnee,* profusamente ilustrado. En el primero había tres o cuatro reproducciones de autores de el Víbora. En el segundo, ochenta y cinco. *Laura* y *Pons* son sus preferidos. Pero, ya digo, volveré a hablar otro mes.

El tercero al mismo *Eduardo Paz Barroso* que abre estas páginas. Cinco hermosos artículos, cinco, sobre nosotros ha publicado en el *Jornal de Porto.* Creo que *Portugal* está aquí y en seguida.

Y como ahora ya somos casi una multinacional, hemos seguido el ejemplo de Zanussi y nos ha dado la venada de patrocinar un equipo de fútbol-sala. Ya que nosotros no hacemos deporte, que lo hagan en nuestro nombre.

Y fin. Sólo constatar que este comecomix ha sido confeccionado en tiempo record gracias a una colaboración nasal graciosamente ofrecida. Alá es misericordioso.

ONLIYU

EUROPA VIVA
Ven a nuestra
GRAN FIESTA...

10 AÑOS SIN ÉL
¡YA ESTA A LA VENTA!

MAX TAXI

Trabaja frente a una ventana. Una planta baja del pueblo en donde vive desde hace poco más de un año. No es tan extraño que la gente de allí creyera que era una especie de rentista, un tipo sin necesidad de ganarse la vida. «Se pasa todo el día sentado frente a una mesa sin trabajar».

Le conozco desde que pintaba en la onda de su favorito, Van Gogh, a pesar de que nunca ha admirado la figura de ningún Artista. En sus tebeos de entonces habían bosques de una minuciosidad puntillista, mezclada con Crumb. Cambios y evoluciones; pero ha existido en él una cualidad envidiable: la legibilidad. Supongo que hay mucho de ello en su fidelidad a los tebeos de siempre, a los dibujantes catalanes tradicionales y a Disney. Ahora está en dos frentes a la vez: las historias fantásticas, mitología de terror nueva y vieja, color exuberante, hombres-animales y pasión. Por otra parte, Peter Pank, humor canalla y salvaje,

fuera el orden y concierto, una crónica roquera fabulada. Una temática le cura de la otra y viceversa.

No ha sido difícil subirlo a un taxi puesto que hasta hace meses no entendía del manejo de los coches, seres a los que aborrece dibujar, cosa que no le sucede con los animales, hongos y árboles de todo tipo. He aquí cuatro o cinco cosas que sabemos de él: Max es un tipo que inspira confianza, además nació en el 56, y parece que eso une a más de cuatro. Su animal totémico es el oso. No le disgusta Perales y es fan del Superagente 86. Verle realizar una página supone en cierta forma asistir a un desperdicio de facilidad de dibujo. Las páginas completamente acabadas y la edición de éstas no le hacen justicia. Dibuja los bocetos de sus historias con insistencia, repitiéndolos y con precisión y una riqueza de detalles que la línea final depura y agiliza, pero quita gran parte de su fuerza. No le gusta dispersarse en su trabajo así que se obliga a rechazar más de un encargo interesante. Finalmente anotemos que odia el pescado, lo que puede tener algo que ver con su última historia sobre Lovecraft, personaje con idéntica fobia. Pasen y vean el extraño pero posible maridaje de Disney el Limpio con Lovecraft, narrador de lo oscuro.

Pere Joan

FOTO: ROSA Mª SANCHEZ

AHORA TENGO 77 AÑOS... HACE YA VARIOS QUE VINE A VIVIR A ESTA ISLA, EN UN PEQUEÑO PUEBLO, AL PIE DE LAS MONTAÑAS...

...HAY QUIEN OPINA QUE MALLORCA ES UN CEMENTERIO DE ELEFANTES, DADA LA CONSIDERABLE CANTIDAD DE ANCIANOS MÁS O MENOS FAMOSOS QUE VIENEN AQUÍ A PASAR EL RESTO DE SUS DÍAS...

... LO CIERTO ES QUE HAY ALGO EN ESTA ISLA QUE ALARGA EL TIEMPO, LO ESTIRA, LO DILATA... O LO SUSPENDE...

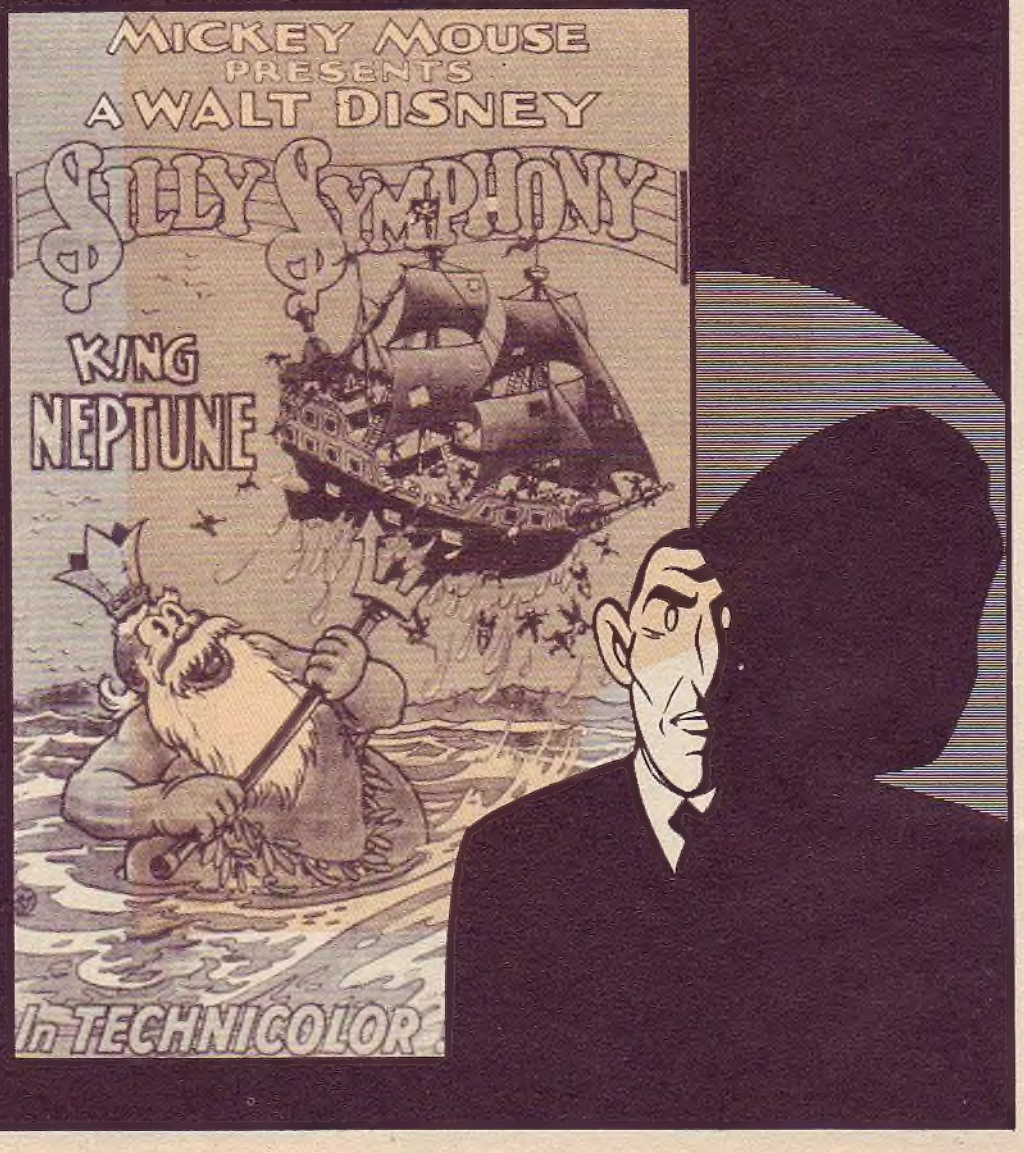
A PESAR DE MIS EXCESOS DE JUVENTUD, MI SALUD NO ES DEL TODO MALA, SIN EMBARGO, TEMO QUE PRONTO TENDRÉ QUE DEJAR DE DIBUJAR... ... LA VISTA ME ABANDONA...

...POR ESO CREO QUE HA LLEGADO EL MOMENTO DE REVELAR UN SUCESO EXCEPCIONAL, QUE EL MUNDO DESCONOCE, Y DEL QUE YO FUÍ ÚNICO TESTIGO... UN HECHO INSÓLITO QUE A BUEN SEGURO PROVOCARÁ DESCONCIERTO Y ESCÁNDALO... JEJEJE... ESO, A MI EDAD, AÚN ME DIVIERTE...!

SUCEDIÓ EN EL VERANO DE 1936, POR AQUEL ENTONCES, YO VIVÍA EN PROVIDENCE, RHODE ISLAND, DONDE TRABAJABA COMO ILUSTRADOR PARA REVISTAS DE TERROR...

... ES CURIOSO COMO NOS OBSTINAMOS EN CREER QUE EL AZAR ES NEUTRAL, PERO YO SÉ QUE NO ES ASÍ, PORQUE TUVO QUE SER UN AZAR PERVERSO EL QUE AQUEL DOMINGO POR LA TARDE, EN MI CASA, PROVOCÓ...

...EL ENCUENTRO ENTRE WALT DISNEY Y H.P. LOVECRAFT



WALT DISNEY Y YO HABÍAMOS ESTUDIADO ARTE JUNTOS EN CHICAGO, AUNQUE DESDE ENTONCES NO NOS HABÍAMOS VISTO DE NUEVO... AHORA ÉL LLEVABA YA DOS AÑOS PREPARANDO SU PRIMER LARGOMETRAJE, BLANCANIEVES... PERO ESTABAN SURGIENDO TODA CLASE DE DIFICULTADES, EL PROYECTO SE HABÍA DETENIDO POR ENÉSIMA VEZ Y WALT DECIDIÓ TOMARSE UNAS VACACIONES. ASÍ ES COMO VINO A PASAR UNOS DÍAS A MI CASA EN PROVIDENCE.
EL DÍA DE SU LLEGADA, DESPUES DE CENAR...

JA JA JA...!! Y TE ACUERDAS DE AQUEL IRLANDES... ¿CÓMO DIABLOS SE LLAMABA...?

¿UNO PELIRROJO?... NO ERA O'CONNOLLY?

ESO ES, O'CONNOLLY... ¡JA JA... QUE BIEN DIBUJABA EL CONDENADO!!... ¿QUÉ SE HABRÁ HECHO DE ÉL?

...ESTÁBAMOS CHARLANDO ANIMADAMENTE EN EL JARDÍN CUANDO...

BUENAS NOCHES SEÑORES... NO QUISIERA INTERRUMPIRLES...

AH! HOLA MR. LOVECRAFT PASE, POR FAVOR!

HACÍA TIEMPO QUE NO LE VEÍA

HE ESTADO MUY OCUPADO ULTIMAMENTE

LOVECRAFT PUBLICABA SUS CUENTOS DE TERROR EN LA MISMA REVISTA PARA LA QUE YO DIBUJABA... COMO ADEMÁS ERAMOS VECINOS, HABÍAMOS ESTABLECIDO CIERTA RELACIÓN... ALGUNA QUE OTRA VEZ, Y SIEMPRE AL ANOCHECER, LOVECRAFT VENÍA A VISITARME PARA CHARLAR SOBRE UN TEMA QUE NOS APASIONABA A AMBOS: LOS MITOS CÉLTICOS

SE HABRÁ UD. ENTERADO DE LA REPENTINA Y DESGRACIADA MUERTE DE NUESTRO ADMIRADO ROBERT E. HOWARD EL PASADO DÍA 11, PUES BIEN, A RAÍZ DE ELLO ESTOY PREPARANDO UNAS NOTAS SOBRE SU OBRA Y ME GUSTARÍA CONSULTAR ALGUNOS DE LOS LIBROS QUE UD. POSEE SOBRE MITOS IRLANDESES

DESDE LUEGO, PERO ANTES PERMÍTAME PRESENTARLE A UN VIEJO AMIGO. WALT DISNEY... WALT, ESTE ES HOWARD P. LOVECRAFT

MUCHO GUSTO SR. DISNEY

ENCANTADO DE CONOCERLE MR. LOVECRAFT

SIENTENSE, POR FAVOR... ¿QUERRÁN TOMAR UNA COPA?

SÍ, GRACIAS

ME EXTRAÑÓ, POR LO QUE YO SABÍA, LOVECRAFT NO ACOSTUMBRABA A BEBER...

CONOZCO SUS PELÍCULAS SR. DISNEY... LAS..." SILLY SIMPHONIES"... NO ES ASÍ? HE VISTO ALGUNAS...

ME ENCANTARÍA CONOCER SU OPINIÓN

ACOSTUMBRO A SER SINCERO, SR. DISNEY, ES UD. SIN DUDA UN DIBUJANTE EXCEPCIONAL, Y LE ADMIRO POR ESO, PERO...

CREO QUE MALGASTA UD. SU TALENTO... ESAS HISTORIAS QUE CUENTA NO ME INTERESAN EN ABSOLUTO... ¿CREE UD. REALMENTE QUE EL MUNDO, LA VIDA, SON TAN BELLOS COMO UD. NOS LOS PRESENTA?

3

ES UD. JOVEN, PERO NO TANTO COMO PARA IGNORAR AÚN QUE ES EL MAL LO QUE CAMPA A SUS ANCHAS POR EL MUNDO
... PRECISAMENTE POR ESO, MI PROPÓSITO ES LLEVAR UN POCO DE ALEGRÍA E ILUSIÓN A SUS VIDAS, PROPORCIONARLES UNOS MOMENTOS DE FELICIDAD
SE EQUIVOCA AMIGO, CRÉAME, NUESTRO DEBER ES JUSTAMENTE LO CONTRARIO... MOSTRAR AL MUNDO EL MAL QUE DESDE EL PRINCIPIO DE LOS TIEMPOS ESTÁ CORROYENDO SUS CIMIENTOS, DESENMASCARAR EL HORROR QUE ACECHA EN LA OSCURIDAD, BAJO LAS AGUAS, AQUÍ AL LADO O DEBAJO MISMO DE NUESTROS PIES... ANTES DE QUE SEA DEMASIADO TARDE...
MIRE LOVECRAFT, HE LEÍDO ALGUNOS DE ESOS CUENTOS DE TERROR EN LAS REVISTAS QUE ILUSTRA NUESTRO AMIGO... LE CONFIESO QUE HE PASADO MIEDO... ME HE ESTREMECIDO...
... PERO NADIE PUEDE REALMENTE CREER EN ESAS COSAS... ADMITO QUE NO TODO ES BELLEZA EN EL MUNDO, INCLUSO QUE A VECES LA GENTE LO PASA BASTANTE MAL...
LOVECRAFT ESTABA EXTRAÑO ESA NOCHE... HABLABA MÁS DE LO QUE SE PODÍA ESPERAR DE ÉL
SUS PELÍCULAS, SR. DISNEY, NO DEJAN DE SER UNA INVOLUNTARIA CONTRIBUCIÓN AL AVANCE DE LAS FUERZAS OSCURAS, DEL CAOS, PORQUE DISTRAEN AL MUNDO DE LA HORRIBLE AMENAZA QUE SE CIERNE SOBRE ÉL !!
YO EMPEZABA A DIVERTIRME, TANTO QUE APENAS TOMABA PARTE EN LA CONVERSACIÓN
DIABLOS !! ¿COMO PUEDE DECIR ESO ? SI ES UD. INCAPAZ DE APRECIAR CUANTO DE BELLO HAY Y BUENO HAY EN LA VIDA ES QUE ...
¿INCAPAZ DE APRECIAR LA BELLEZA ?!! MIRE SEÑOR, EN UNO SÓLO DE MIS SUEÑOS HE VISTO MÁS BELLEZA DE LA QUE UD. SERÁ NUNCA CAPAZ DE MOSTRAR EN SUS FILMS !!
LOS ÁNIMOS SE ESTABAN ACALORANDO, NUNCA HABÍA VISTO A LOVECRAFT TAN EXCITADO...
¿ EN SUS SUEÑOS DICE ?!! ... PERO SON SÓLO ESO, SUEÑOS, ILUSIONES !!
NO !! SUS DIBUJOS ANIMADOS SI SON UNA ILUSION !! ÓPTICA Y JUEGOS DE LUCES, NADA MÁS !! PERO HAY OTROS MUNDOS TAN REALES COMO ÉSTE, Y YO HE ESTADO EN ELLOS !!
EH, TU AMIGO ME ESTÁ TOMANDO EL PELO, VERDAD ?
NADA DE ESO, SR. DISNEY, YO HE VIAJADO POR EL MUNDO DE LOS SUEÑOS, LO HAGO CADA DÍA... Y PUEDO PROBÁRSELO!
AH, SI ?... VAMOS, HOMBRE, ESTAMOS EN EL SIGLO XX !!
ESO ES LO ÚNICO QUE LAMENTO. PERO SI NO ESTÁ DISPUESTO A CREERME... ¿ACEPTARÍA HACER UNA APUESTA ?
DECIDIDAMENTE, LA COPA SE LE HABÍA SUBIDO A LA CABEZA A LOVECRAFT, PERO YO ME LO ESTABA PASANDO BOMBA !!
¿ UNA APUESTA ? JA JA JA... CLARO !! SERÁ DIVERTIDO !!
PUES BIEN, YO LE DIGO QUE ESTA NOCHE UD. SOÑARÁ CONMIGO... ES DECIR, YO VIAJARÉ HASTA SU SUEÑO
VAMOS, ESO ES ABSURDO !!
NO ME INTERRUMPA DISNEY, ESTO NO ES NINGUNA BROMA! SI OCURRE COMO YO DIGO, HABRÉ GANADO Y UD. SE COMPROMETE A REALIZAR UNA PELÍCULA CON UN GUIÓN QUE YO LE PROPORCIONARÉ
?
4

¿QUE ME DICE, ACEPTA?
PERO... ¿ESTÁ HABLANDO EN SERIO?
NO CREO EQUIVOCARME AL SUPONER QUE LOS TRES SOMOS HOMBRES DE PALABRA. NUESTRO AMIGO SERÁ TESTIGO DE ESTA APUESTA
BIEN, PERO... Y SI GANO YO?
ENTONCES, SR. DISNEY, PONGA UD. SUS CONDICIONES
SÍ, ERA FRANCAMENTE DIVERTIDO, SÍ NO FUERA PORQUE...
EN ESE CASO, UD ESCRIBIRÁ TAMBIEN UN GUION PARA MÍ, PERO ÉSTA VEZ NADA DE TERROR ... UN CUENTO DE HADAS PARA NIÑOS... Y SIN BRUJAS, OGROS NI DRAGONES !!
YO SABÍA QUE LOVECRAFT NO ERA UN BROMISTA ... ÉL ESTABA HABLANDO MUY EN SERIO. EMPECÉ A INQUIETARME
DE ACUERDO
ESCUCHA, WALT, CREO QUE DEBERÍAS PENSAR EN LO QUE...
EH! NO ME DIGAS QUE NO ES LA APUESTA MÁS FACIL DE GANAR QUE HAS VISTO EN TU VIDA !! JAJAJA !! ACEPTO, LOVECRAFT !!
MUY BIEN, AHORA DISCULPENME SEÑORES... ES TARDE Y DEBO RETIRARME...
ENCANTADO SR. DISNEY
BUENAS NOCHES, MR LOVECRAFT, HASTA PRONTO
SÍ... MUY PRONTO...
NO ME DÍ CUENTA ENTONCES, PERO AQUELLO FUE UNA MALDAD, QUIZÁS LA UNICA EN LA VIDA DE LOVECRAFT
ESCUCHA WALT, CREO QUE NO HAS SIDO MUY PRUDENTE...
JAJAJA !! PERO QUE DICES HOMBRE... ESTE TIPO ESTÁ COMO UNA CABRA !! PUEDES ESTAR TRANQUILO.. ESTOY TAN CANSADO QUE VOY A DORMIR COMO UN TRONCO, Y TE ASEGURO QUE NO ENTRA EN MIS PLANES SOÑAR CON ÉL !!
YO DORMÍ MAL
AH! YA ESTÁS LEVANTADO... UF! QUE DOLOR DE CABEZA !!
OYE, TE VAS A REIR, HE SOÑADO CON LOVECRAFT
QUE ?!!
OH, VAMOS, NO HA SIDO MÁS QUE UNA PESADILLA, ESE TIPO ME IMPRESIONÓ ANOCHE... EL VINO Y EL CANSANCIO HAN HECHO EL RESTO... ¿O CURIOSO ES QUE HE SOÑADO PRECISAMENTE QUE SE ME ACERCABA PARA DECÍRME QUE YO HABÍA PERDIDO LA APUESTA Y QUE TENÍA QUE ACEPTAR SU GUIÓN.. JAJAJA !! GRACIOSO, NO?
NO, WALT... ¿NO TE DAS CUENTA? HA OCURRIDO TAL Y COMO ÉL DIJO ANOCHE !!
OH, VENGA ¿ME ESTÁS DICIENDO QUE NO LO HE SOÑADO ?!!
CLARO QUE LO HAS SOÑADO, PERO ES QUE ESTO ES JUSTAMENTE LO QUE LOVECRAFT DIJO QUE IBA A SUCEDER .. O SEA, QUE HAS PERDIDO LA APUESTA !!
PERO ÉL NO PUEDE SABERLO !!
CLARO QUE LO SABE, ÉL HA ESTADO EN TU SUEÑO !!
TONTERIAS !! ÉL NO HA ESTADO EN NINGUNA PARTE !! LE SOÑÉ YO !! EN MI SUEÑO LE PUSE YO !!!
5

CONTINUARÁ...

¡TODAVIA ESTAS A TIEMPO!

Si el kioskero de la esquina manosea tus mal ganados duros y te hace pagar 295 pesetas por VIBORA, pasa del kioskero y suscríbete. Mantenemos el precio de suscripción de 2.750 pelas sólo hasta diciembre. Además te enviamos un montón de postales y un póster de Peter Pank.

Atención: en el caso de que alguien se haya suscrito a través del catálogo 1985 o del cupón de El Vibora Especial Francia (3.500 Ptas.) se le devolvera la diferenda en efectivo o en especies. Poneros en contacto con la redacción (Tel: 93 / 310 28 05).

el VÍBORA

Pedidos

Para numeros atrasados, libros, postales, cubiertas y camisetas, rellena el diagrama. Forma de pago:
Por giro postal ◇ Num. _____
Adjunto talón bancario. ◇

ARTICULO	CANTIDAD	Pr UNIDAD	Pr TOTAL
		GASTOS de ENVIO	50 Pts
		TOTAL Ptas	

Suscripciones

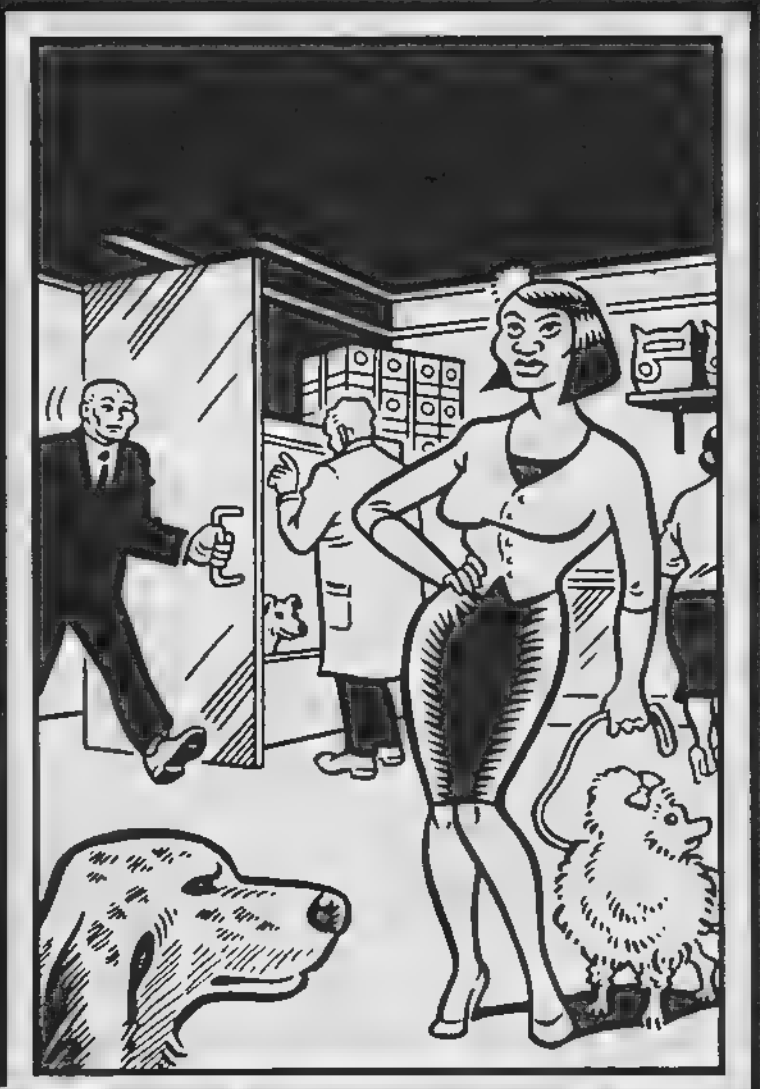
Durante un año no te aumentamos el precio y además te regalamos todos los extras que se publiquen.
Me suscribo a **EL VIBORA** por un año **2.750** Ptas. a partir del N.° _____ (Extranjero **3.750** Ptas.)
El importe de la suscripción lo hare efectivo
Por giro postal **Num**
Adjunto talón bancario. Adjunto sellos 813100 ptas.

NOMBRE
DIRECCION
POBLACION D.P.
PROVINCIA

EDICIONES LA CUPULA
Plaza de las Beatas 3 • 08003 Barcelona •

TAXISTA II

CAPITULO 3

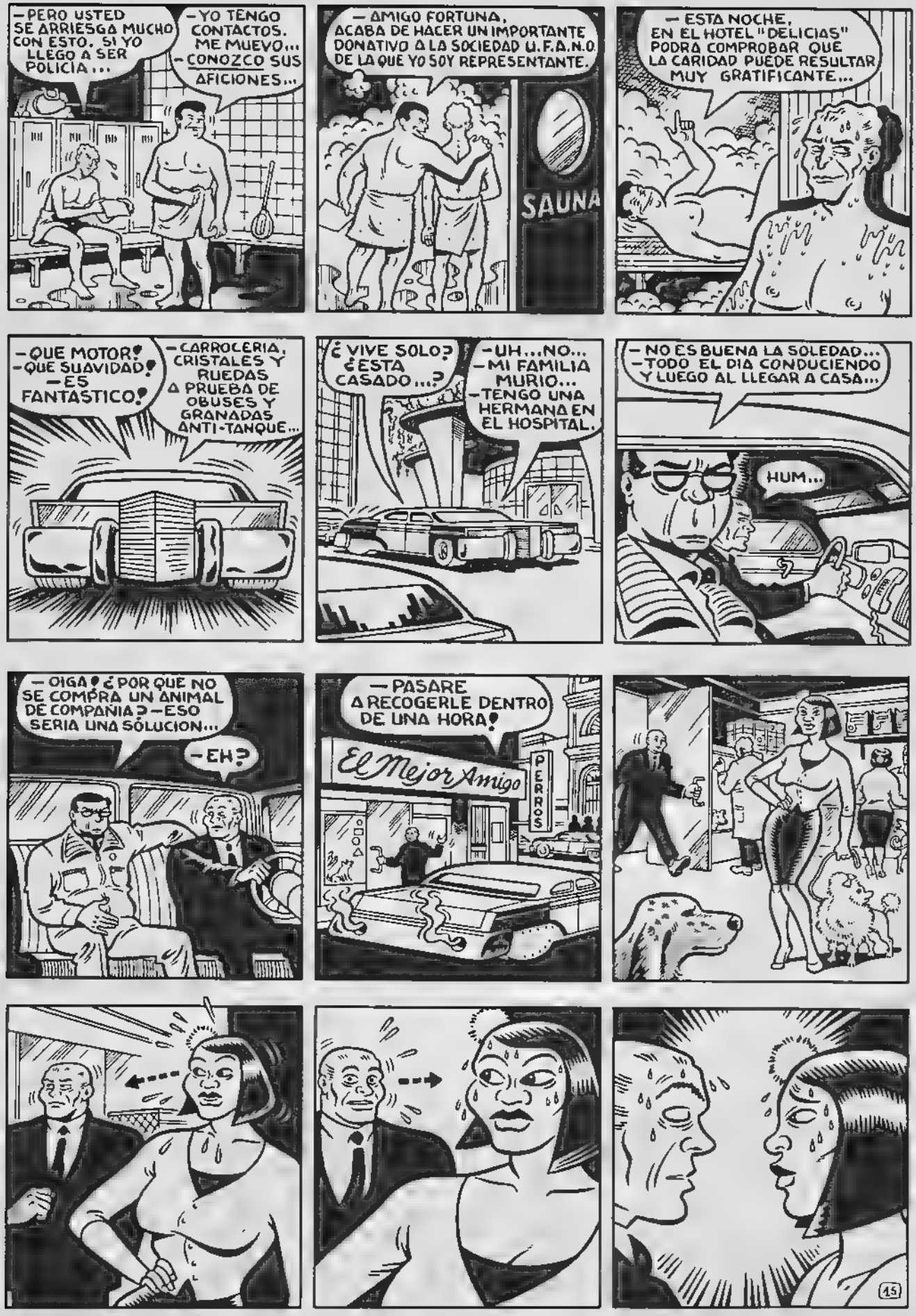


Como caída del cielo, aparece ante Taxista una oferta de trabajo muy ventajosa. Desde ahora Cuatroplazas se convierte en TAXISTA CUSTODIO.

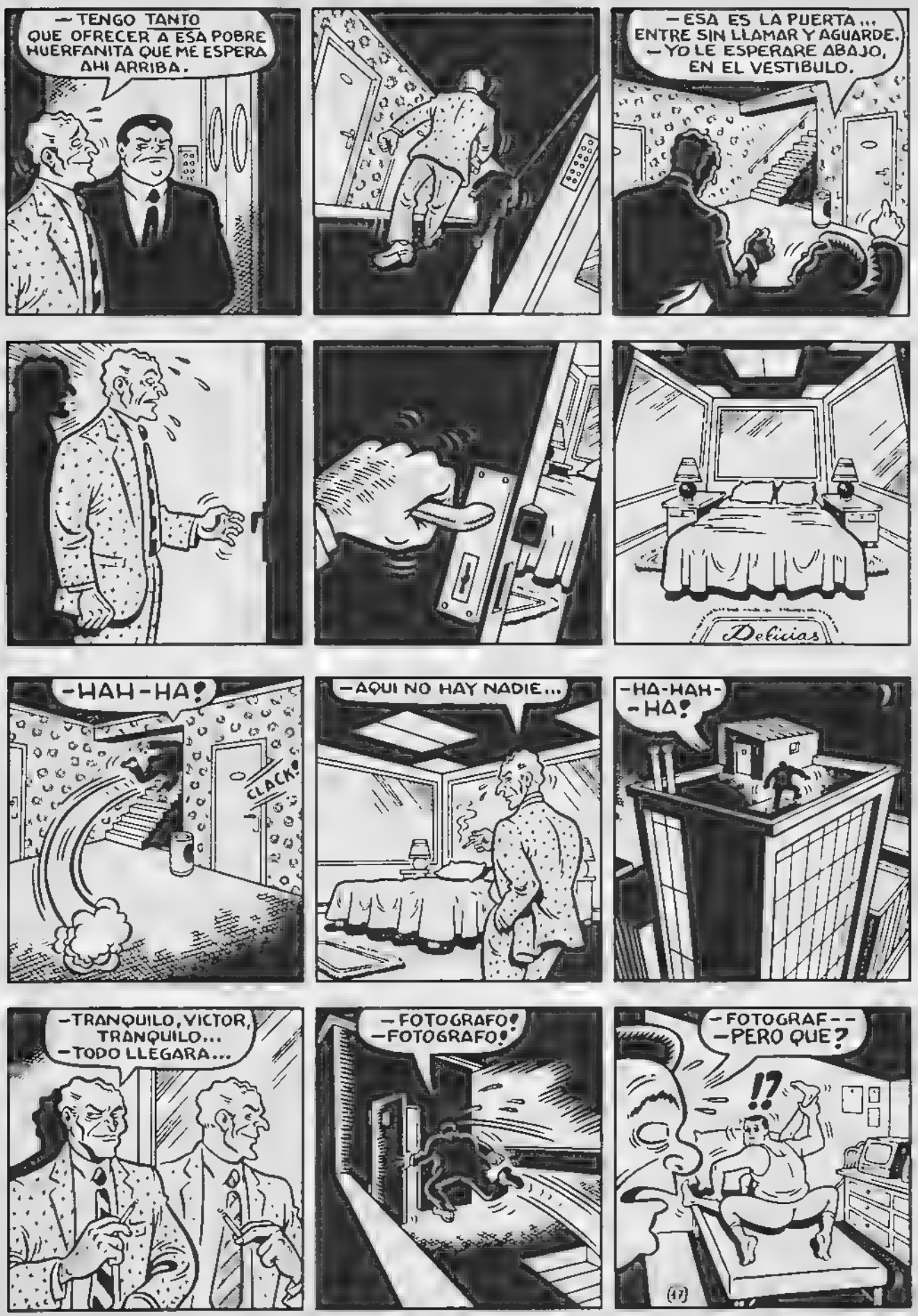
Tiempo le falta a nuestro amigo para estampar su firma en el contrato. Quien también firma es Víctor Fortuna, a quien Tito Caudales ha propuesto un cierto asunto muy misterioso...

Mientras tanto, el padre de Tito, Don Prosapio Caudales, nos cuenta su vida por televisión. Su empresa de cubitos «Agua Sólida» dará mucho que hablar.

MARTI


—PERO USTED SE ARRIESGA MUCHO CON ESTO. SI YO LLEGO A SER POLICIA...
—YO TENGO CONTACTOS. ME MUEVO...
—CONOZCO SUS AFICIONES...
—AMIGO FORTUNA, ACABA DE HACER UN IMPORTANTE DONATIVO A LA SOCIEDAD U.F.A.N.O. DE LA QUE YO SOY REPRESENTANTE.
SAUNA
—ESTA NOCHE, EN EL HOTEL "DELICIAS" PODRA COMPROBAR QUE LA CARIDAD PUEDE RESULTAR MUY GRATIFICANTE...
—QUE MOTOR! —QUE SUAVIDAD! —ES FANTASTICO!
—CARROCERIA, CRISTALES Y RUEDAS A PRUEBA DE OBUSES Y GRANADAS ANTI-TANQUE...
¿VIVE SOLO? ¿ESTA CASADO...?
—UH...NO... —MI FAMILIA MURIO... —TENGO UNA HERMANA EN EL HOSPITAL.
—NO ES BUENA LA SOLEDAD... —TODO EL DIA CONDUCIENDO Y LUEGO AL LLEGAR A CASA...
HUM...
—OIGA! ¿POR QUE NO SE COMPRA UN ANIMAL DE COMPAÑIA? —ESO SERIA UNA SOLUCION...
—EH?
—PASARE A RECOGERLE DENTRO DE UNA HORA!
El Mejor Amigo
PERROS
15

—UNA SENSACION DESCONOCIDA SE ENCIENDE EN EL PECHO DE TAXISTA, QUE EMPIEZA A SUDAR FRIO...
—VA-VAYA PERRO TAN BONITO QUE TIENE USTED...
— SI SEÑOR, ES UN CANICHE MUY SIMPATICO. — SE LLAMA MUSTAFA...
¿AH, SI? PUES YO ME LLAMO CUATROPLAZAS... —TAXISTA CUATROPLAZAS.
ENCANTADA —YO SOY PRUDENSIA KOKOLOKO ...SOY FILIPINA...
— UN INFLUJO MISTERIOSO EMERGE DEL INTERIOR DE TAXISTA, HACIENDOLE PRONUNCIAR PALABRAS QUE POR SU NATURAL TIMIDEZ, EL JAMAS OSARIA...
¿ESTUDIA O TRABAJA?
—SOY EMPLEADA DOMESTICA EN LA CASA DE UNA FAMILIA MUY RICA...
— SI UD. QUISIERA PODRIAMOS IR UN DIA AL CINE...
—OH! SERIA MARÁVILLOSO... —ES USTED TAN.. TAN APUESTO...
—Y AQUI TENEMOS ESTE FORMIDABLE EJEMPLAR, DE PURA RAZA DOBERMANN, QUE SERA EL MAS DURADERO DE SUS AMIGOS...
—ME LO QUEDO.
GRRR-
—PRESISAMENTE HOY ES MI NOCHE LIBRE...
—NO SE HABLE MAS! —LLEVESE SU PERRO A CASA Y LUEGO NOS ENCONTRAMOS EN EL CINE ALCAZAR
GRRR
— CAE LA NOCHE SOBRE EL HOTEL "DELICIAS"...
—A PARTIR DE AHORA, SEÑOR VICTOR FORTUNA, SIGA MIS INSTRUCCIONES Y NO DIGA NADA.
HOTEL DELICIAS
—ESTOY ANSIOSO POR CONSUMAR MI DONATIVO!
—HE DICHO SILENCIO!
— ES EN LA ULTIMA PLANTA...
R R R R
16


—TENGO TANTO QUE OFRECER A ESA POBRE HUERFANITA QUE ME ESPERA AHI ARRIBA.
—ESA ES LA PUERTA... ENTRE SIN LLAMAR Y AGUARDE. —YO LE ESPERARE ABAJO, EN EL VESTIBULO.
Delicias
-HAH-HA!
CLACK!
—AQUI NO HAY NADIE...
-HA-HAH-HA!
—TRANQUILO, VICTOR, TRANQUILO... —TODO LLEGARA...
—FOTOGRAFO! —FOTOGRAFO!
—FOTOGRAF— —PERO QUE?
!?
17

—PERO QUE TE HAS CREIDO!
PAF
—EL GENERO QUE ESTA POR ESTRENAR NO SE TOCA IMBECIL!!
—PERO YO— PERO YO—
— VENGA RAPIDO! —VAMOS A METER A LA NIÑA EN EL TUBO DE GOMA ELASTICA!
?
¿UNA LENTE? —QUIZA DE ALGUN TURISTA JAPONES...HUM...
CRRK
TUBO DE GOMA ELASTICA
—BIEN-BIEN-BIEN... ASI QUE ERES TU LA BENEFICIARIA DE MI DONATIVO, EH?
—AUGH!
—ATENCION! —CONECTA LAS CAMARAS, FOTOGRAFO!
—BUENO-BUENO-BUENO... —VAMOS ALLA.
CLICK
CLICK
CLICK
CLICK
—NO.. —NO.. —NO.. —NO NO.
—GRABANDO!

TAXISTA

LAS AVENTURAS DE UN HOMBRE HONESTO SOMETIDO A LOS ENGAÑOS DE UNA SOCIEDAD CORRUPTA QUE PRETENDE BORRARLE DEL MAPA.

Taxista es:

HERMANO MODELICO
PROFESIONAL INTEGRO
CUNA DE VIRTUDES
PESEBRE DE POBRES
REFUGIO DE PERSEGUIDOS
ASILO DE HUERFANITAS
AUXILIO EN CARRETERA
AZOTE DE BRIBONES
VERDUGO DE TRUHANES.

PROXIMAMENTE EN ESTA MISMA SERIE, SECUENCIAS FAMOSAS QUE PASARAN A LA HISTORIA DEL NOVENO ARTE.

ACCION

MISTERIO

BRAVURA

CRIMENES Y...

JUSTICIA

HAZAÑAS HEROICAS SON MEJORES LECTURAS PARA JOVENES INDEFENSOS.

CONTINUARA

EL CERDO EDMUNDO SE VA AL AFRICA

CAPITULO 2

El vil Edmundo se cree artista. Lo cual le preocupa y no se empina. ¿O está preocupado porque no se empina? Dilema exquisito que sus groseros compañeros de pocilga no entienden. Lo que le preocupa más, lo cual le lleva a... un bajo rendimiento. Dura vida la del artista.

Rochette / Veyron

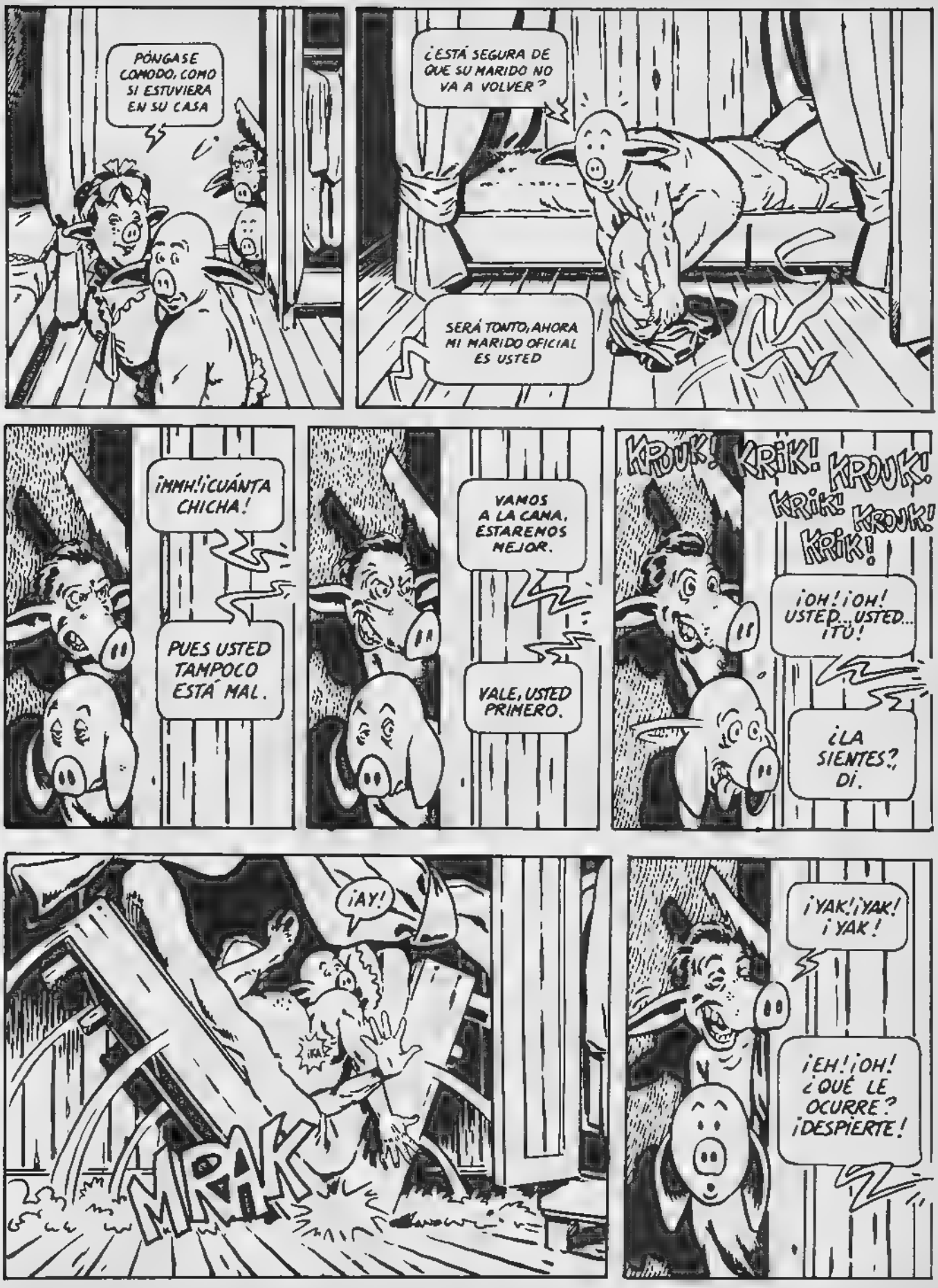
DIS-CULPE, AMIGO.
PERDÓN, CABALLERO, BUSCO LA GRANJA DE LOS TRES GLANDES. ME HE PERDIDO
CLARO QUE LA CONOZCO. ALLÁ VOY YO, PUEDO INDICARLE
MUY AMABLE. TENÍA MIEDO DE LLEGAR TARDE.
ENTONCES, ESTARÁ CITADO. ¿NO?
SÍ, ME HAN CONTRATADO COMO REPRODUCTOR. PARECE SER QUE EL ACTUAL NO CUMPLE.
¿FALTA MUCHO TODAVÍA?
¡YA LLEGAMOS! ¡YA LLEGAMOS!
¡OH! ¡QUÉ HONDO ES ESTE BARRANCO!
MIRE, TOMA IMPULSO CON LA CUERDA Y PASA AL OTRO LADO
¡AH, GENIAL! ¿ME SOSTIENE LA MALETA?

PAK!
TOMA, UN REGALO.
OH, QUÉ AMABLE GRACIAS, EDMUNDO.
¿QUÉ, SERA? PARECE QUE LA COSA NO MARCHA, ¿PROBLEMAS?
NADA, NADA, TODO BIEN...
MI QUERIDA DE TODA LA VIDA ♫
¡AH, DÉJAME EN PAZ, CARAMBA!
¡ES ELLA LA QUE NO QUIERE! ¡ES ELLA LA QUE NO QUIERE HACERME HIJOS!
BLAT
BLAT

MUY BUENAS, CAMPESINOS. ¿LA GRANJA DE LOS TRES GLANDES?
PRECISAMENTE, AHORA ¡BAMOS PARA ALLÁ. LES ACOMPAÑAREMOS
¿YA VOLVEMOS, EDMUNDO?
NADIE PIDE QUE NOS ACOMPAÑEN, SINO QUE NOS INDIQUEN POR DONDE CAE.
PUES ESTÁ POR AHÍ; YO VOY PARA ALLÁ.
PUEDO LLEVARLE LA MALETA.
LA HA LLEVADO HASTA AQUÍ, PUEDE LLEVARLA HASTA LA GRANJA.
¡ESO ES VERDAD!
BUENO, HASTA OTRA.
VENGA, ANDANDO. ¿ASÍ QUE LA GRANJA ESTÁ POR AHÍ?
¡PLAF!
¡PAM!

¿QUÉ PASA, EDMUNDO?
¡EDMUNDO! ¡EDMUNDO!
¿QUÉ LE PASA?
¡CALLA CRETINO!
¿QUÉ LE PASA?
¿ESTÁS AHÍ, QUERIDA?
KLOK! KLOK!
NO, NO ESTÁ AQUÍ.
GRACIAS POR LA INFORMACIÓN, HÉCTOR.
¡AH, AHÍ VIENEN!

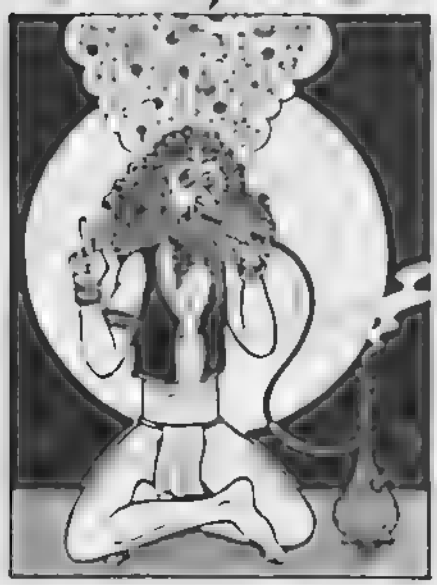
¿QUÉ, HAN TENIDO BUEN VIAJE? ¿LES HA SIDO FÁCIL LLEGAR?
PLO!
BASTANTE FÁCIL, PESE A UN INDIVIDUO QUE NOS ENVIÓ EN DIRECCIÓN FALSA.
¿ES DEMASIADO GRANDE LA CAMA?
ZRCA! ZRCI! ZCRA!
¡ENRIQUETA! ¡ENRIQUETA!
ENRIQUETA ES TU MUJER, SI QUIERES CONSERVAR LA PLAZA, MUÉSTRATE DIGNO DE ELLA.
¡¡YA ESTÁ!!
¡EH, PERO SI NO HAS ACABADO!
HELO AQUÍ, NO ES GRANDE PERO BASTARÁ.
PERO, ¿SU MARIDO ESTÁ AQUÍ?
NO SEA TONTO, HOMBRE, CLARO QUE NO.


PÓNGASE CÓMODO, COMO SI ESTUVIERA EN SU CASA
¿ESTÁ SEGURA DE QUE SU MARIDO NO VA A VOLVER?
SERÁ TONTO, AHORA MI MARIDO OFICIAL ES USTED
¡MMH! ¡CUÁNTA CHICHA!
PUES USTED TAMPOCO ESTÁ MAL.
VAMOS A LA CAMA, ESTAREMOS MEJOR.
VALE, USTED PRIMERO.
KRUUK! KRIK! KRUUK! KRIK! KRUUK! KRIK!
¡OH! ¡OH! USTED... USTED... ¡TÚ!
¿LA SIENTES?, DI.
¡AY!
MRAK
¡YAK! ¡YAK! ¡YAK!
¡EH! ¡OH! ¿QUÉ LE OCURRE? ¡DESPIERTE!

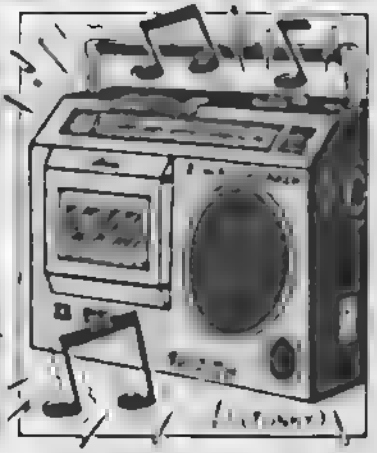
PODRÍAMOS IR A VER QUÉ TAL SE LO HACEN. PERO, ¿QUÉ PASA? PARECE NERVIOSO.
SE TRATA DE EDMUNDO. ESTÁ AL LLEGAR. HAY QUE NEUTRALIZARLO ANTES DE QUE SE HUELA ALGO.
VALE, VALE. YO ME OCUPO DE ÉL. ESTOY ACOSTUMBRADO.
¡SOCORRO! ¡SOCORRO!
¿QUÉ PASA AQUÍ?
BLA!
MI NUEVO MARIDO. CREO QUE HA.. QUE HA- MU ¡AAH!
NUNCA SABREMOS LO QUE QUISO DECIR. ¡ESTÁ MUERTA!
PUES ÉSTE NO ANDA MUCHO MEJOR
?
SÍ, CREO QUE ESTÁ MUERTO. SE ROMPIÓ EL ESPINAZO. EDMUNDO QUISO ARREGLAR LA CAMA, PERO SE PARTIÓ.
?

CONTINUARÁ.

OYE, TÍO...



¿HAS PENSAO CUANTAS COSAS PUEDES HACER CON LAS MANOS?



CON TODO TU CUERPO
¡VIVE LA VIDA!

¿DROGAS, PARA QUÉ?
¡VIVE LA VIDA!
MINISTERIO DE SANIDAD

FIN

URBANIDAD SIN TREGUA!
CUANDO NO ES EL FRÍO ES EL CALOR
O SINO EL AMBIENTE
LA HUMEDAD DE OTOÑO
SE VE SE SIENTE
ME PONEN CALIENTE ME PONGO CALIENTE...
NO PUEDO EVITARLO
NO DEBERÍA LO SÉ
PERO NO PUEDO EVITARLO
ES SUPERIOR A MI
LOS BAJOS ME ARDEN
MADRE MÍA
..TODO EL MUNDO TAN TRANQUILO Y A MI ME DEVORAN LAS PASIONES
NO AGUANTO MAS..!
QUIZÁ UN APAÑITO
PERO ESO SÍ, CON DISCRECIÓN
¡CORRECTAMENTE, SIN MOLESTAR A NADIE
¡..LA EDUCACIÓN ES EL PRIMER PASO HACIA LA VERDADERA CONVIVENCIA!
...UY VAYA TÍA..!
SEÑORITA VD. PERDONE
...PERMÍTAME PRESENTARLE ....!!
VALLES

NICARAGUA 2

Jorge, aquel antiguo taxista del puerto, es ahora dirigente sandinista. Está con una delegación de su gobierno en Washington y tiene miedo: miedo de un atentado de la CIA contra su ministro. Llama a su viejo compañero de fatigas Alack Sinner. Alack ha de compaginar los paseos con su hija Cherryl con la ayuda a su reaparecido amigo. Y aparece una pistola. Fabricada en Corea, ha sido introducida legalmente en USA, transportada a Miami, vendida a nicaragüenses...

MUÑOZ Y SAMPAYO

¿No... no vino John?
Hablé con tu madre para venir yo... ¿Un chocolate caliente?
Me lo... me lo...
MILK SHA
Me lo compras ...¿o no?
Lo he estado pensando...
...y es no. Ya lo tienes.

Ya sé: que no te quiero ¿no?
Lo que pasa... es que ... entonces...
No... entonces... no quiero.
¿No quieres que?
...no quiero que seas mi padre.
Sentía que Cheryl lo había dicho en serio...
Habría que matarlos a todos, hasta el final...
¿Subes?
Hoy no... tengo que hacer.
Todavía me sorprendía encontrar a John...
Era cierto, no obstante todo.

Chelo...
Es que esto no me lo banco, che!
Hashelo por papá!
Sorprendente: la recepcionista era un hombre.
¿Señorr?
Vera...
No tratamos con ese país, misterr...
Cherry, en fin. Preferí responderme que no.

oppure
Comic Hat
CONVERSAZIONI CULTURALI
... mi casa. Queda cerca.
¿Hay algo bien más?
El presidente afirmó que...
(Radio)
...que pueda decirte más de lo que...
¿Marxista totalitario?
Trachac!
¿Una copa?
No sabía como tratarla ni que ofrecerle.

* Ver "Ciudad Oscura"

...entra, entra guachop...!
No...no está.
Y tu... ¿quién eres?
¿Yo?...soy una amiga de tu ...papá.
¿Como pudo bajar, así? Pero...¿no tiene miedo?
bip-bip

No t' preocupes yoni, ya llegamos ...
¿Me hablaba a mi? Yo no quería llegar a ninguna parte.
¿Sabrá responder las preguntas que le formulen? Vámonos...
¿Qué viniste a fisgonear a la empresa?
A qué empresa?
Yo sabía.
Y ellos sabían que yo sabía. ¿Porque pegarme entonces? Lo hacían con maestría, se lo que digo.

no, para, primero...
pensé que al menos me
"O ella" dije.
Barbie doll.
Biiiii
Y me hundí en el fondo del
Me desaparecí para siempre.

PARA **PEDIDOS** Y **SUSCRIPCIONES** RELLENA EL CUPON QUE ENCONTRARAS EN EL INTERIOR DE LA REVISTA

ANARCOMA en

BAJO LA MÁQUINA DEL CONDE NEGRO

RESUMEN capítulo X3

TITÍ HERR HA ENVIADO UNA NOTA A JAMFRY CONCERTANDO UNA CITA CON EL FIN DE RECUPERAR A SU XM2 QUE, AJENO A TODO LO QUE NO SEA UN MARICONEO, ACTUA, CON GRAN ÉXITO, EN EL HOMENAJE A PACA LA TOMATE. EN LA CITA, XM3 TIENE UNA PELEA A MUERTE CON XM2 PERO AMBOS DESCUBREN QUE SON HERMANOS Y SE ENAMORAN LOCAMENTE DE SUS RESPECTIVAS POLLAS.

¡NO TE PONGAS MÍ NENA, SEGURAMENTE HA SIDO PROGRAMADO PARA ENROLLARSE SÓLO CON HOMBRES Y ODIAR A LAS MUJERES!
AAAAG! ¡MISÓGINO DE MIERDA! ¡LO ODIO! ¡ODIO A ESA BESTIA MACIZA!
¡NO SEAS BRUTO HERMANO, ANARCOMA ES UNA AMIGA Y NOS QUIERE MUCHO! ANDA, DALE UN BESITO.
¡NO!
¡QUE OS APROVECHE! ¡UNO SE VUELVE MARIQUITA, Y EL OTRO YA LO ES DE FABRICACIÓN! ¡LOS HERMANOS ESOS FABRICANTES DE POLLAS INCREÍBLES LO TIENEN BIEN CLARO!
¡YA ME VEO EL PANORAMA, YA! ¿QUÉ? ¿ENCIMA QUERRÉIS DORMIR EN MI CAMA, NOOOOO?
¡QUE PEDAZO DE NABO TIENE ESA ESPECIE DE ROBOT SUBNORMAL! ¡MMH, NO PODRÁ! ¡NO LE CABRÁ TODA! ES DEMASIADO. AAG SI FUERA YO.
CRAC
CRIC
CRAC
CRIC
¡MOSTIAS, SE LA HA TRAGADO TODA COMO SI TAL COSA! MMH, ASSSIII, HASTA EL FONDOOO!
NO NOOOO AAAG! AAAY AGMSSIII!
¡OOOOOOOH! ¡EEEQUIIIIS!
CRIC
¡MMMMMH! ¡GRRRRR! DING DONG
CRAC
CRIC
CRAC
¡QUE TONTA, ELLOS EN MI CAMA FOLLANDO Y YO AQUÍ TODA LA NOCHE EN EL SOFÁ COMO UNA ESTÚPIDA MATÁNDOME A PAJAS!
¡AAAAAG! ¡AAAYYY! ¡MÁS DESPACIO MÁS D.!
¡MMMMH! ¡DALE, DALE! ¡QUE BESSTIA! OOOJJ!
SLURRP, SLURCHSS SCHRRR, GLURR
¡LOS MARICONES! ¡ESTÁN AGOTADOS! ¡NO HAN PARADO EN TODA LA NOCHE! ¡ESPERO QUE CUANDO VUELVA SE HAYAN MARCHADO YA!

FRUTAS
OTRA VEZ ESOS DOS TIPOS. ¡ES LA CUARTA VEZ QUE ME SIGUEN EN UNA SEMANA! TENDRÉ QUE HACER ALGO.

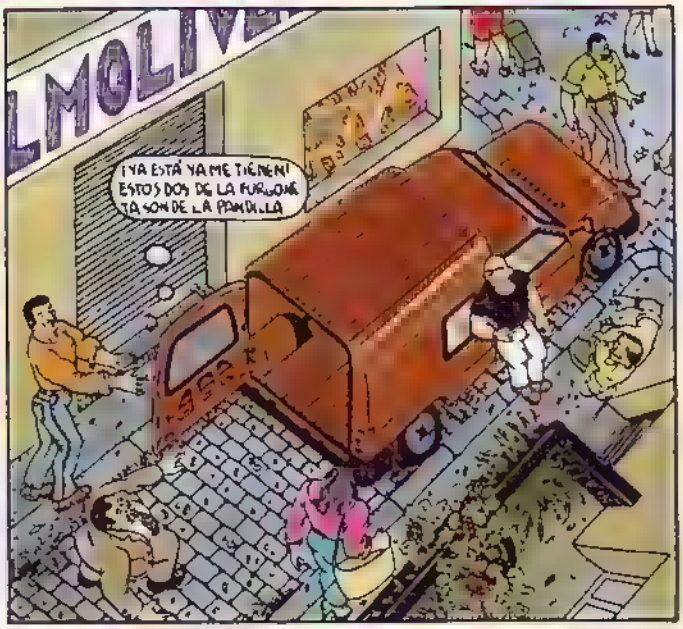
TU XM2 ESTUVO DIVINO EN EL HOMENAJE A LA PACA ¡QUÉ NÚMERO EL QUE HACE DE MORA! YO NO SABÍA QUE ERA TAN MARIQUITA
VOY A VER A LA ENCARNI A LA POLLERA TENGO QUE HABLAR CON ELLA UN MOMENTO
ALLÍ VIENEN LAS MARIPOPINAS CON EL CHULO VIEJO DE LA OLAÑA

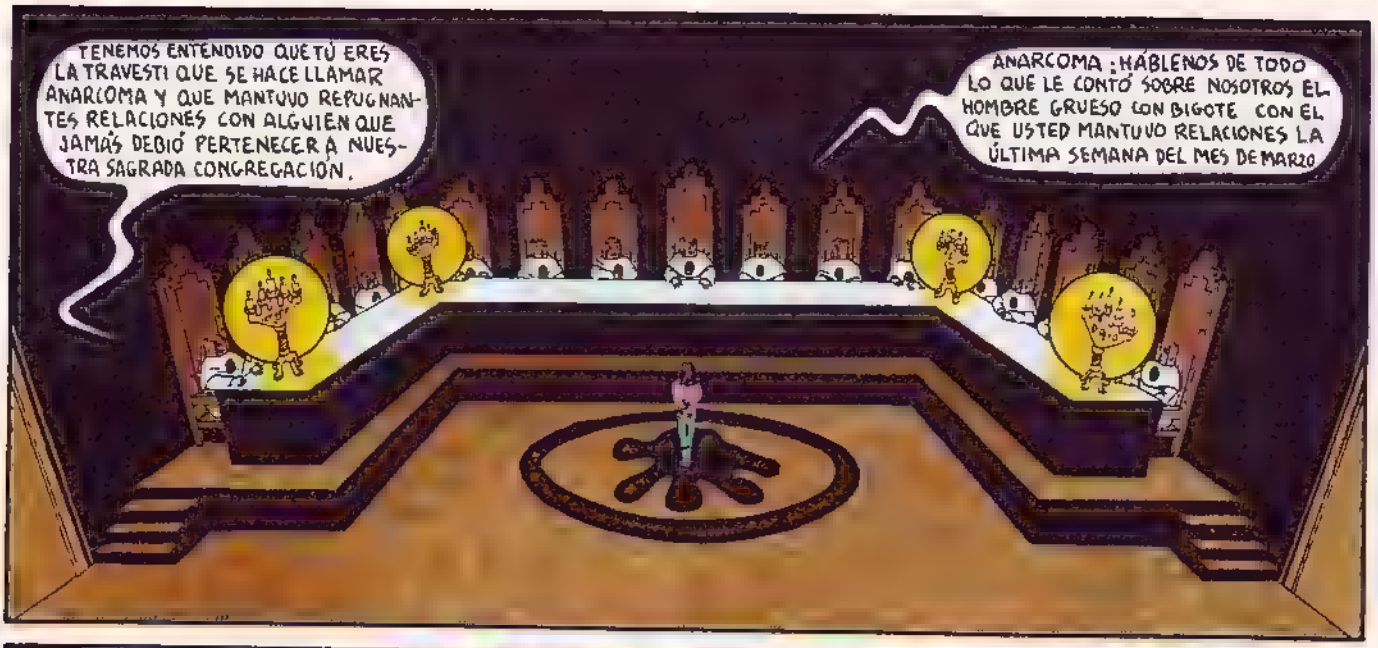
ESTOS DOS TIPOS NO ME DEJAN. NO ME EXTRAÑARÍA QUE QUISIERAN SECUESTRARME NO SÉ PARA QUÉ. Y LA MEJOR FORMA DE SABERLO SERÍA DEJÁNDOME ATRAPAR. LE ESCRIBIRÉ UNA NOTA A JAMFRY DÁNDOLE INSTRUCCIONES POR SI ME COGEN Y SE LA DARÉ A LA ENCARNI PARA QUE SE LA ENTREGUE.
850

..PORQUE, MIRA ANARCOMA, YO YA ESTABA HARTA, TÚ LO SABES, DE HACER LA CARRERA; Y ENTONCES MI TÍA UN DÍA VA Y ME DICE QUE SI QUIERO AYUDARLE EN LO DEL MERCADO

..A MÍ, AL PRINCIPIO, NO ES QUE ME HICIERA MUCHA GRACIA LO DE LOS POLLOS, PERO CHICA LUEGO ME DIJE, ENCARNI, COGE EL TRABAJO QUE ES UNA COSA SEGURITA Y CUANDO PUEDAS TE OPERAS. Y AQUÍ ESTOY....
MIRA ENCARNI, AQUELLOS DOS TÍOS ME VIENEN SIGUIENDO DESDE HACE UNA HORA. TOMA ESTO

¡PERO TÚ ESTÁS LOCA MARICÓN! AVISA A LA POLICÍA, DESPISTALOS, ESCÓNDETE, NO DEJES QUE TE COJAN! TE PUEDEN MATAR O DEJARTE INÚTIL O...
TU LLAMA A CASA ESTA NOCHE Y SI NO HE APARECIDO, LE ENTREGAS LA NOTA A JAMFRY.


¡YA ESTÁ YA ME TIENEN! ESTOS DOS DE LA FURGONETA SON DE LA PANDILLA

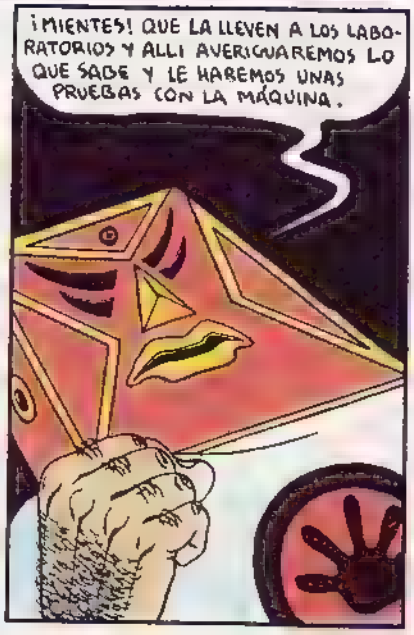

TENEMOS ENTENDIDO QUE TÚ ERES LA TRAVESTI QUE SE HACE LLAMAR ANARCOMA Y QUE MANTUVO REPUGNANTES RELACIONES CON ALGUIEN QUE JAMÁS DEBIÓ PERTENECER A NUESTRA SAGRADA CONGREGACIÓN.
ANARCOMA: HÁBLENOS DE TODO LO QUE LE CONTÓ SOBRE NOSOTROS EL HOMBRE GRUESO CON BIGOTE CON EL QUE USTED MANTUVO RELACIONES LA ÚLTIMA SEMANA DEL MES DE MARZO

NO LE DIÓ TIEMPO DE CONTARME NADA. ¡USTEDES LO MATARON CUANDO ME LLAMABA POR TELÉFONO PARA HABLAR CONMIGO Y CONTÁRMELO TODO!

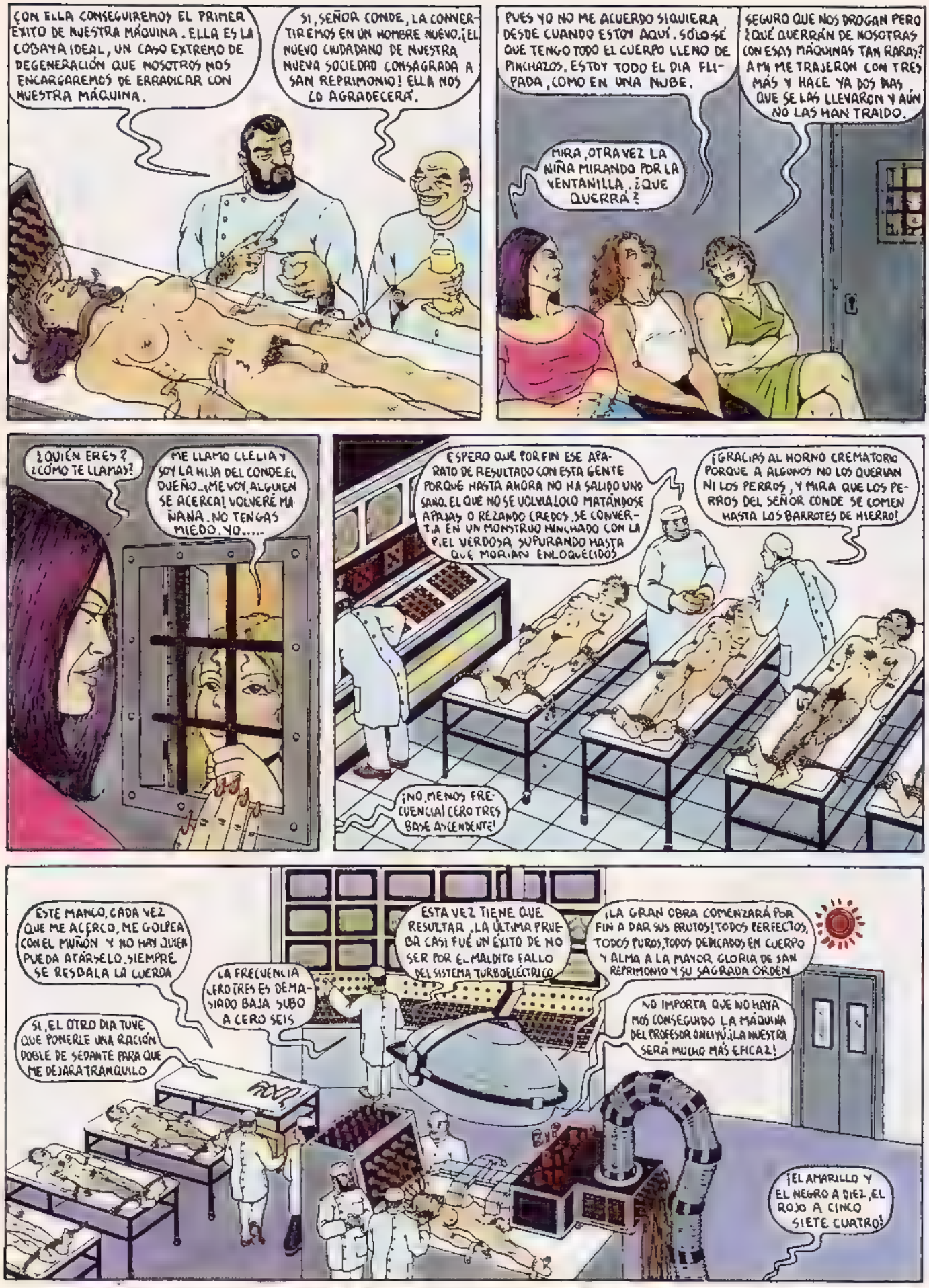
NOSOTROS NO LE MATAMOS. ÉL MISMO SE BUSCÓ LA MUERTE AL REVELAR SECRETOS DE LA SAGRADA ORDEN DE SAN REPRIMONIO QUE JAMÁS DEBEN CONOCER LOS NO INICIADOS
Y ADEMÁS, MANTENER RELACIONES SEXUALES CON UN MONSTRUO DEGENERADO. SOLAMENTE POR ESO AQUEL INDESEABLE MERECÍA LA MUERTE Y ASÍ SER BORRADO DE NUESTRA SAGRADA ORDEN

SABEMOS QUE TIENES DEMASIADO INTERÉS EN ENCONTRAR LA MÁQUINA DEL PROFESOR ONLIYÚ. ¿QUÉ SABES DE ESA MÁQUINA Y QUIÉN TE PAGA EL TRABAJO?

¡YO NO SÉ NADA, USTEDES DEBEN SABER DE ESTA HISTORIA MÁS QUE YO! ¡YO SÓLO SÉ DE LA MÁQUINA DEL PROFESOR ONLIYÚ LO QUE LA PRENSA HA CONTADO SOBRE ELLO!


¡MIENTES! QUE LA LLEVEN A LOS LABORATORIOS Y ALLÍ AVERIGUAREMOS LO QUE SABE Y LE HAREMOS UNAS PRUEBAS CON LA MÁQUINA.

PRIMERO NOS DICEN QUE LA LLEVEMOS A LA SEDE, Y AHORA QUE LA TRAIGAMOS A LA GRANJA. ¡ES UNA PENA CON LO BUENA QUE ESTÁ PORQUE A ESTA NO SE LE VUELVE A VER EL PELO EN LA VIDA!
JA JA JA GUAU GUAU GUAU
¡CLELIA, TE HE DICHO MIL VECES QUE NO QUIERO VERTE EN ESA PARTE DEL JARDÍN!
¡VAMOS, SUBE RÁPIDO O SE LO CONTARÉ A TU PADRE!
GUAU GUAU GUAU
LLEVO AQUÍ VARIAS HORAS. ¿QUÉ QUERRÁN HACER CONMIGO ESOS SUBNORMALES FANÁTICOS QUE ESCONDEN LA CARA TRAS ESAS MÁSCARAS TAN RIDÍCULAS? ÉSTA PARECE SER LA GUARIDA DEL JEFE, PERO ¿PARA QUÉ TANTO GUARDIANES, TANTAS MEDIDAS DE SEGURIDAD Y TANTOS PASILLOS SUBTERRANEOS?


CON ELLA CONSEGUIREMOS EL PRIMER ÉXITO DE NUESTRA MÁQUINA. ELLA ES LA COBAYA IDEAL, UN CASO EXTREMO DE DEGENERACIÓN QUE NOSOTROS NOS ENCARGAREMOS DE ERRADICAR CON NUESTRA MÁQUINA.
SI, SEÑOR CONDE, LA CONVERTIREMOS EN UN HOMBRE NUEVO. ¡EL NUEVO CIUDADANO DE NUESTRA NUEVA SOCIEDAD CONSAGRADA A SAN REPRIMONIO! ELLA NOS LO AGRADECERÁ.
PUES YO NO ME ACUERDO SIQUIERA DESDE CUANDO ESTOY AQUÍ. SÓLO SÉ QUE TENGO TODO EL CUERPO LLENO DE PINCHAZOS. ESTOY TODO EL DIA FLIPADA, COMO EN UNA NUBE.
SEGURO QUE NOS DROGAN PERO ¿QUÉ QUERRÁN DE NOSOTRAS CON ESAS MÁQUINAS TAN RARAS? A MÍ ME TRAJERON CON TRES MÁS Y HACE YA DOS DIAS QUE SE LAS LLEVARON Y AÚN NO LAS HAN TRAIDO.
MIRA, OTRA VEZ LA NIÑA MIRANDO POR LA VENTANILLA. ¿QUE QUERRÁ?
¿QUIÉN ERES? ¿CÓMO TE LLAMAS?
ME LLAMO CLELIA Y SOY LA HIJA DEL CONDE. EL DUEÑO... ¡ME VOY, ALGUIEN SE ACERCA! VOLVERÉ MAÑANA. NO TENGAS MIEDO. YO.....
ESPERO QUE POR FIN ESE APARATO DE RESULTADO CON ESTA GENTE PORQUE HASTA AHORA NO HA SALIDO UNO SANO. EL QUE NO SE VOLVIA LOCO MATÁNDOSE A PALOS O REZANDO CREDOS, SE CONVERTIA EN UN MONSTRUO HINCHADO CON LA P. EL VERDOSA SUPURANDO HASTA QUE MORIAN ENLOQUECIDOS
¡GRACIAS AL HORNO CREMATORIO PORQUE A ALGUNOS NO LOS QUERIAN NI LOS PERROS, Y MIRA QUE LOS PERROS DEL SEÑOR CONDE SE COMEN HASTA LOS BARROTES DE HIERRO!
¡NO, MENOS FRECUENCIA! CERO TRES BASE ASCENDENTE!
ESTE MANCO, CADA VEZ QUE ME ACERCO, ME GOLPEA CON EL MUÑÓN Y NO HAY QUIEN PUEDA ATARSELO. SIEMPRE SE RESBALA LA CUERDA
SI, EL OTRO DIA TUVE QUE PONERLE UNA RACIÓN DOBLE DE SEDANTE PARA QUE ME DEJARA TRANQUILO
LA FRECUENCIA CERO TRES ES DEMASIADO BAJA SUBO A CERO SEIS
ESTA VEZ TIENE QUE RESULTAR. LA ÚLTIMA PRUEBA CASI FUÉ UN ÉXITO DE NO SER POR EL MALDITO FALLO DEL SISTEMA TURBOELÉCTRICO
¡LA GRAN OBRA COMENZARÁ POR FIN A DAR SUS FRUTOS! TODOS PERFECTOS, TODOS PUROS, TODOS DEDICADOS EN CUERPO Y ALMA A LA MAYOR GLORIA DE SAN REPRIMONIO Y SU SAGRADA ORDEN
NO IMPORTA QUE NO HAYA MOS CONSEGUIDO LA MÁQUINA DEL PROFESOR ONLIYÚ. ¡LA NUESTRA SERÁ MUCHO MÁS EFICAZ!
¡EL AMARILLO Y EL NEGRO A DIEZ, EL ROJO A CINCO SIETE CUATRO!

LA RESPIRACIÓN SIGUE NORMAL. HAY UN LIGERO AUMENTO DEL DOP ANACRÓNICO
¡CUIDADO CON LAS BATERÍAS COMPLEMENTARIAS! ACTIVAD LOS CIRCUITOS M Y H.
ACERQUEN LAS PLACAS HASTA LA POSICIÓN CUATRO
¡CONTROLEN EL RITMO CARDÍACO Y DEN TODA LA POTENCIA AL MÁXIMO! EL MÓDULO BSZ YA ESTÁ EN MARCHA.
¡COMENZAMOS LA CUENTA ATRÁS!
NUEVE, OCHO, SIETE, SEIS, CINCO...
¡PREPARADOS!
¡NOOOO! ¡DÉJALA! ¡NO LE HAGAS NADA!! TE HE DICHO QUE A ELLA NO LE TOCARÁS!
¡ME DIJISTE QUE A ELLA NO LE HARÍAS DAÑO! ¡YO NO QUIERO QUE LA CONVIERTAS EN UN MONSTRUO COMO A LOS OTROS! ¡ME LO PROMETISTES!
¡CLELIA, YA TE DIJE QUE NO QUIERO VERTE AQUÍ ABAJO! ¡NO LE HAREMOS DAÑO A NINGUNO! SÓLO QUEREMOS CURARLOS. ¡ES POR EL BIEN DE ELLOS! ANDA, VETE PARA ARRIBA Y DEJA DE LLORAR.

CONTINUARÁ...

SERIE TRAVESTIS

ÈL ERA UN PERDEDOR, ELLA, ESTABA DESTROZADA. LO SUYO NO PODIA FUNCIONAR. PORQUE TENIAN LAS

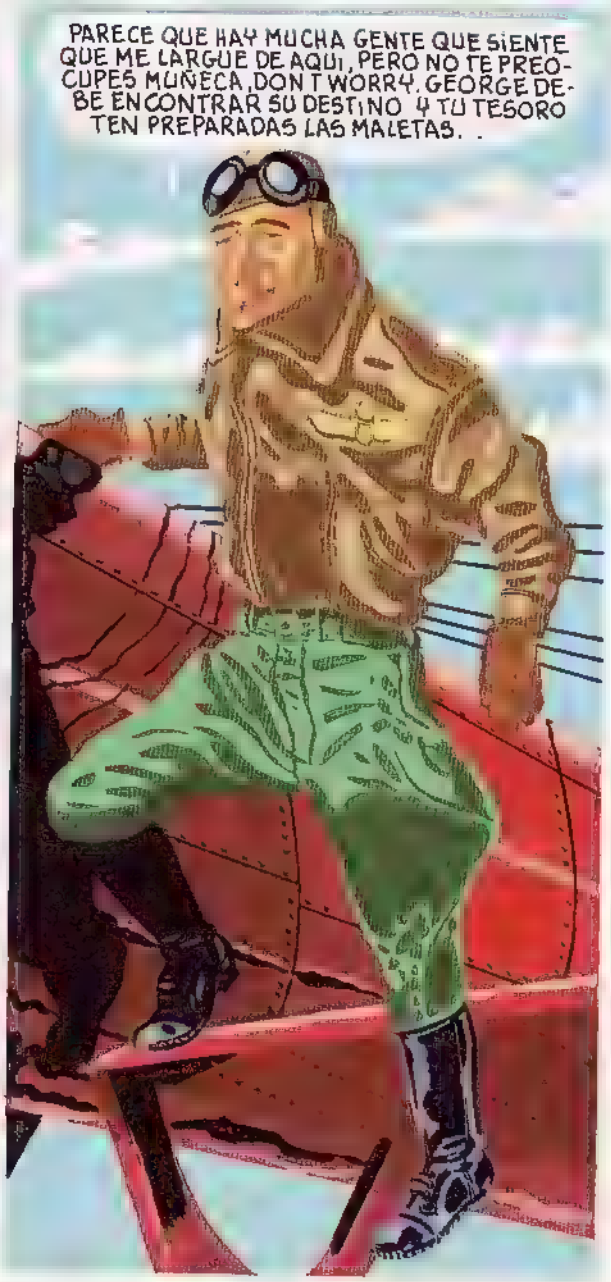
VIDAS ROTAS

DE PRONTO ME DI CUENTA DE QUE SUS OJOS ESTABAN APAGADOS Y SIN BRILLO, COMO MUERTOS EN REALIDAD TODA ELLA ESTABA COMO MUERTA

...POR UN INSTANTE PARECIO QUE IBA A ABOFETEARLE, PERO AL FIN LIMITOSE A ESCUPIR AL SUELO, A LOS PIES DEL HOMBRE, QUE NO DIJO NADA. LA MUSICA SONABA FUERTE
I USED TO CALL FUN-NY FACE

TU SABES QUE NO, VELMA, TE HE DICHO ANTES QUE LOS SARCASMOS CONMIGO, NO VAN A LLEVARTE A NINGUNA PARTE! OK?!

¡NO SIRVES PARA AMENAZAR, DULZURA; EL DIA QUE QUIERAS SEPARARTE DE MI, SERA EL ULTIMO QUE TENDRAS LO QUE YA SABES!!
¡BASURA!



ARTE: GALLARDO - GUION Y DIALOGOS : CLARK FOREST

EL VERANO

BUS

MONO gráfico

N°3

HOGAR DULCE HOGAR

PORTADA
Roger

56. SUMARIO
Ipanaque/Mediavilla

57. HABITACULO
Baxter

58. DOMUS
Gallardo

60. EL QUEO DE VACACIONES
Damián

62. UN DOMINGO EN CASA
Galiano/Marta/Pons

64. MIRON
Isa Feu

Hemos pensado que nada mejor para empezar a ilustrarse sobre las delicias del hogar que leer atentamente la carta que a continuación hemos transcrito. Nos han asegurado que es auténtica relación de [illegible] Perú. Aquí está, pues, aunque casi merecería más estar en un monográfico sobre la mala leche.

Sullana, 4 de septiembre de 1975

Sr. Ing.
Rene J. Sem[illegible] P.
Gerente de Credito del
Banco de Fomento Agr[illegible]

Piura

Muy señor mio,
Acuso recibo de la carta que me mandó el Banco, recl[illegible] que le debo desde hace diecinueve meses [illegible] la letra que le debo [illegible] a través de [illegible] el Dr. Julio Lozán [illegible] su Departamento [illegible]

[illegible] Popular [illegible]

[illegible] un aserradero [illegible] a plazos [illegible] también a plazos una [illegible] escopeta de cartuchos [illegible] con un préstamo [illegible] del Banco [illegible] el aserradero se [illegible] una viga de mierda [illegible] de la gran [illegible] de hambre [illegible] los tres chanchos [illegible] primer aniversario de la Revolución [illegible] mi padre y a mi hermano lo metieron [illegible] SINAMOS se tiró a [illegible] a un enfermero de mi hija mayor [illegible] \$ [illegible] para que le sacara el hijo que le [illegible] desgraciado [illegible] tuvo paperas [illegible] y el enfermero tuvo que caparlo [illegible]

[illegible] sacristán de la Iglesia [illegible] para dar- [illegible] que [illegible]

[illegible]

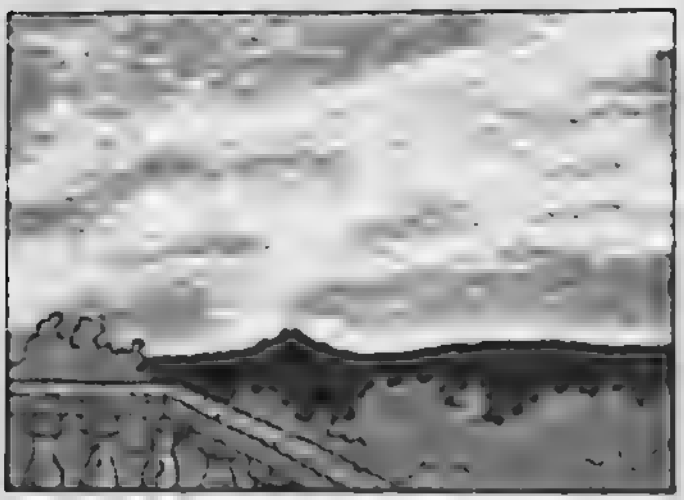
En los últimos [illegible] arroz y vino la sequía [illegible] el río de mierda y [illegible] una purgación un [illegible] mujer le pegó una purgación [illegible] que vivía en mi casa [illegible] se limpió el culo con una [illegible] y le salieron almorranas.

En estos momentos estoy que si cagar costara un cobre yo tendría que vomitar la mierda, y después de [illegible] Ud. me manda decir «que si no paga VOY A TENER PROBLEMAS».

Cobrarme a mí ahora es [illegible] difícil que culearse [illegible] lora por el pico, pero si Ud. lo estima [illegible] deme al Dr. Lozán a ver como le va a ese fulano.

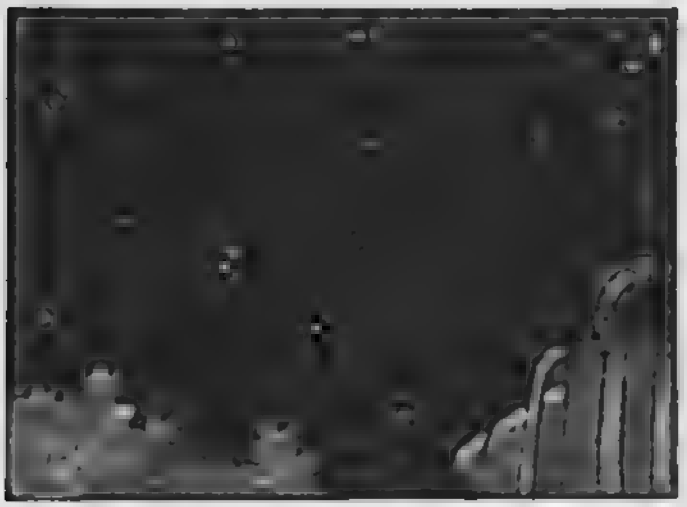
Muy atentamente

Pedro Ipanaque Biroque



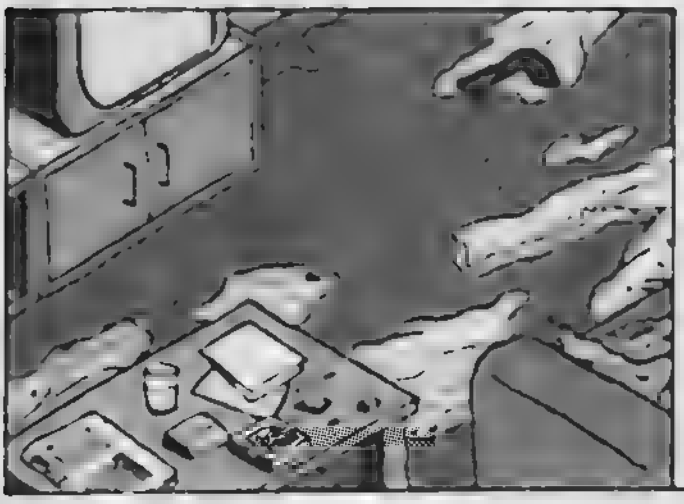
EL MUNDO ESTABA CONSTRUIDO COMO UNA ESFERA FORMADA POR CAPAS SIN FIN,

QUE SE ALTERABAN O SE REPETIRAN EN EL INFINITO, O BAJARAN EN CIRCULOS

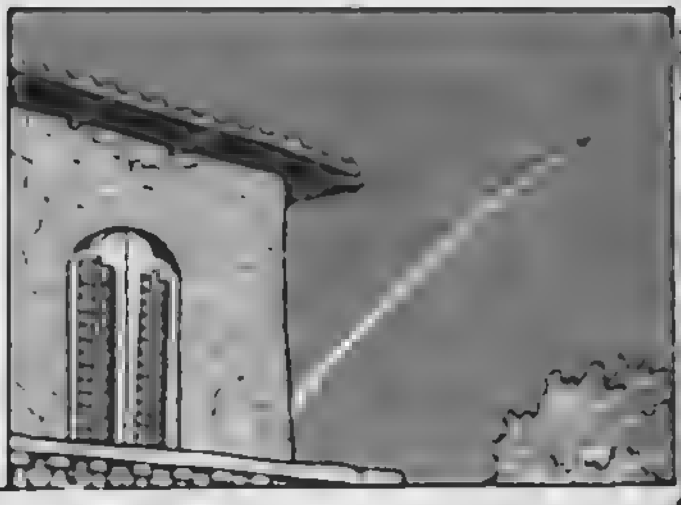


PENETRE EN LAS ENTRAÑAS DE LA TIERRA

CUANDO ME ADENTRÉ EN SUS CAPAS LA ESPIRAL COMENZÓ, Y ESA ESPIRAL ERA UN LABERINTO.



NO HABIA NI TECHO NI FONDO, NI PAREDES, NI REGRESO



PERO HABIA TEMAS QUE SE REPETIAN CON EXACTITUD

JORBA PLACADOS

SUPLEMENTO DECORATIVO PATI

DOMUS

PATROCINA ANIS FINO "ZURRACAPOTE"

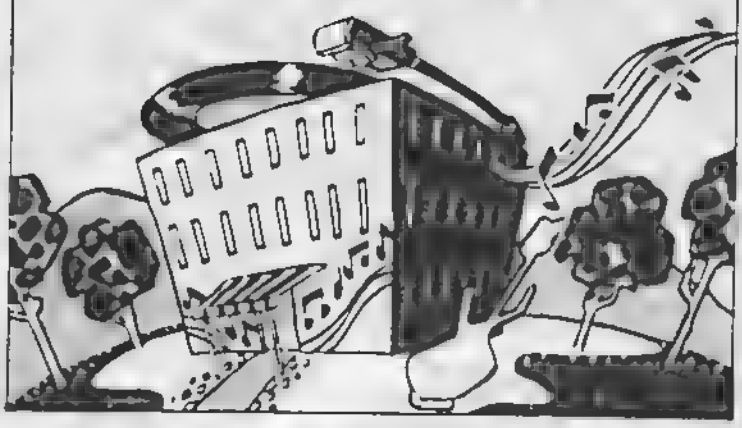
POR PROSPERO MORAL

LA CASA ES EL ESPEJO DEL ALMA, COMO DIRIA HENRY VAN DE VELDE... NUNCA MEJOR EJEMPLIFICADO QUE CON ESTOS ESTUPENDOS BLOQUES POR LOS PERO CASAS DE GENTE INTELIGENTE, CULTA, NATURALMENTE MODERNA, QUE REFLEJAN EL CONTENIDO DE SU MUNDO. ES EL PRIMERO UN INSIGNE PINTOR DE BROCHA GORDA.

ESTE ES EL "LOFT" DE SOLTERO DE JUANITO PELADILLA SE COMPONE DE UN HALL-LIVING-BEDROOM FABRICADO EN BLOQUES DE CEMENTO DE ESCORIAS EN TONOS ROJO MATE Y COLACAO LAS CORTINAS SON DE CRETONA VERDE Y LOS MUEBLES DE FORMICA ROSA

JACINTO CORCHEA AFAMADO PRODUCTOR MUSICAL DE GRUPOS TALES COMO "TERROR EN LA ACADEMIA", "LOS SOBACOS" Y "FLOWERS"

SU PEQUEÑO COTTAGE DISEÑADO EN DURALEX Y LIMONCILLO, CON ARMADURA DE LATON Y UN COSTILLAR CONSTRUIDO INTEGRAMENTE EN PAN MASCAO Y CONTRAPLACAO



EL CHALÉ DE VERANEO DE PALOMA QUE-MORRO SIGUE LAS ULTIMAS TENDENCIAS DE NEO-NEOLITICO EL EXTERIOR DE HORMIGON CONTRASTA CON UN INTERIOR EN LADRILLO VISTO Y MAMPOSTERIA

LOS TAPIZADOS EN CUERO SON DE AVANZADO PROPOSITO MODERNO Y COLORES VIVOS

JUAN PALOMO HA REALIZADO SU HABITAT AL COMPLETO CONSIGUIENDO UN PERFECTO EQUILIBRIO ARMONICO

LOS MATERIALES UTILIZADOS, TANTO EL OCUMEN COMO EL MACHIHEMBRADO, HAN SIDO ELEGIDOS PERSONALMENTE POR EL ARTISTA, ASI COMO LA GRAFITA SUAVEMENTE ONDULADA

VIEJA JENDO

SE EXCUTINA PARTE DEL LIVING EN TAPETAN COLORAO Y PETIT-POINT

GILI-MONTOYAS ESTILISTA REVOLUCIONARIO DONDE LOS HAYA, POSEE UN LINDO RETRO ERGIDO ENTERAMENTE EN HIERRO LAQUEADO CON ARMADURA DE VIGAS T

UN RINCONCILLO DEL AGRADABLE SALON DESTARTANTOS MALVAS MUEBLES DE ALUMINIO ANODIZADO Y KRIPTONITA

OPB

KARLA KABAL, ARQUITECTO DE LA ESCUELA RACIONAL.

SU PEQUEÑA CASITA-BUNKER LLAMADA "NATURALEZA VIVA", TIENE PILARES Y VIGAS DE CELOSIA DE ACERO, PISO DE CEMENTO Y CHAPAPOTE EN LOS BAJOS. LA GAMA DE COLORES VA DEL GRIS-CENTRAL NUCLEAR AL GRIS. LOS ANTIESTETICOS ARBOLES HAN SIDO SUSTITUIDOS POR ELEGANTES MONOLITOS DE LADRILLO ROJO. HE AQUI EL MAGNIFICO RESULTADO

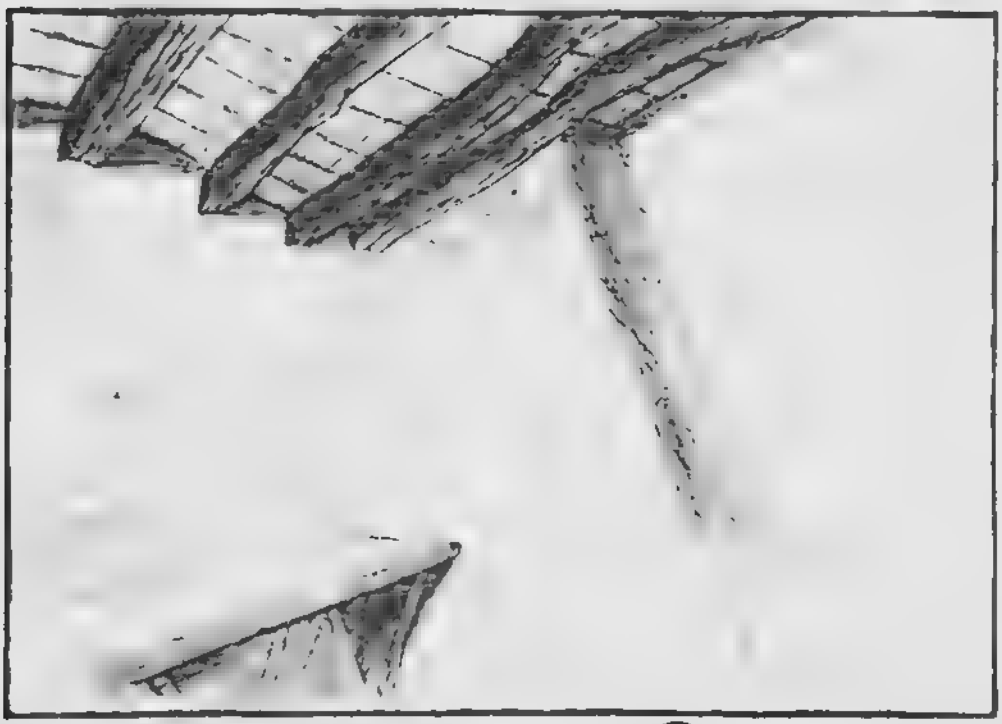
Y NADA MAS POR ESTE MES. EL EQUIPO DE DOMUS, CON PROSMERO MORAL A LA CABEZA, ESPERAMOS HABER LLEVADO UN POCO DE LUZ CULTURAL A VUESTRAS ALMAS SENCILLAS E INOCENTES. ATENTOS A LOS PROXIMOS REPORTAJES: "MUEBLES AUXILIARES EN LAS PELICULAS DE ROMANOS" Y "LOS PROBLEMAS DEL PLEXIGLAS EN LOS LAVABOS"

KOVIEK

DRAWN: ENRIC SIO, REPASAO: CORBEN, COLORINES: HERNANDEZ PALACIOS

EL QUEO de las VACACIONES

-¿FALTA MUCHO? PORQUE ESTA LATA CON RUEDAS PARECE QUE VA HA ESTALLAR.
-NO SEAS CENIZO Y LIA OTRO CANUTO ¡VENGA!
-¡HEY, MIRA QUIEN ESTA AQUI!
-BUENASSS...
-¡A TOPE! ¿OS QUEDAIS, VALE? Y AHORA NOS VAMOS A LA CALA.



-¿SE HA DORMIDO LA CACHORRA?
-SI, A VER QUE HAGO PARA MAÑANA.
-ME ABRO A TOMAR ALGO.
-CREO QUE VOY A DIBUJAR LA VENTANA...

-ESTE AÑO FUNCIONA.
-ES TU AÑO.
-SERA ESO.
-MAÑANA VOLVEMOS A LA CALA...
-DE ACUERDO.

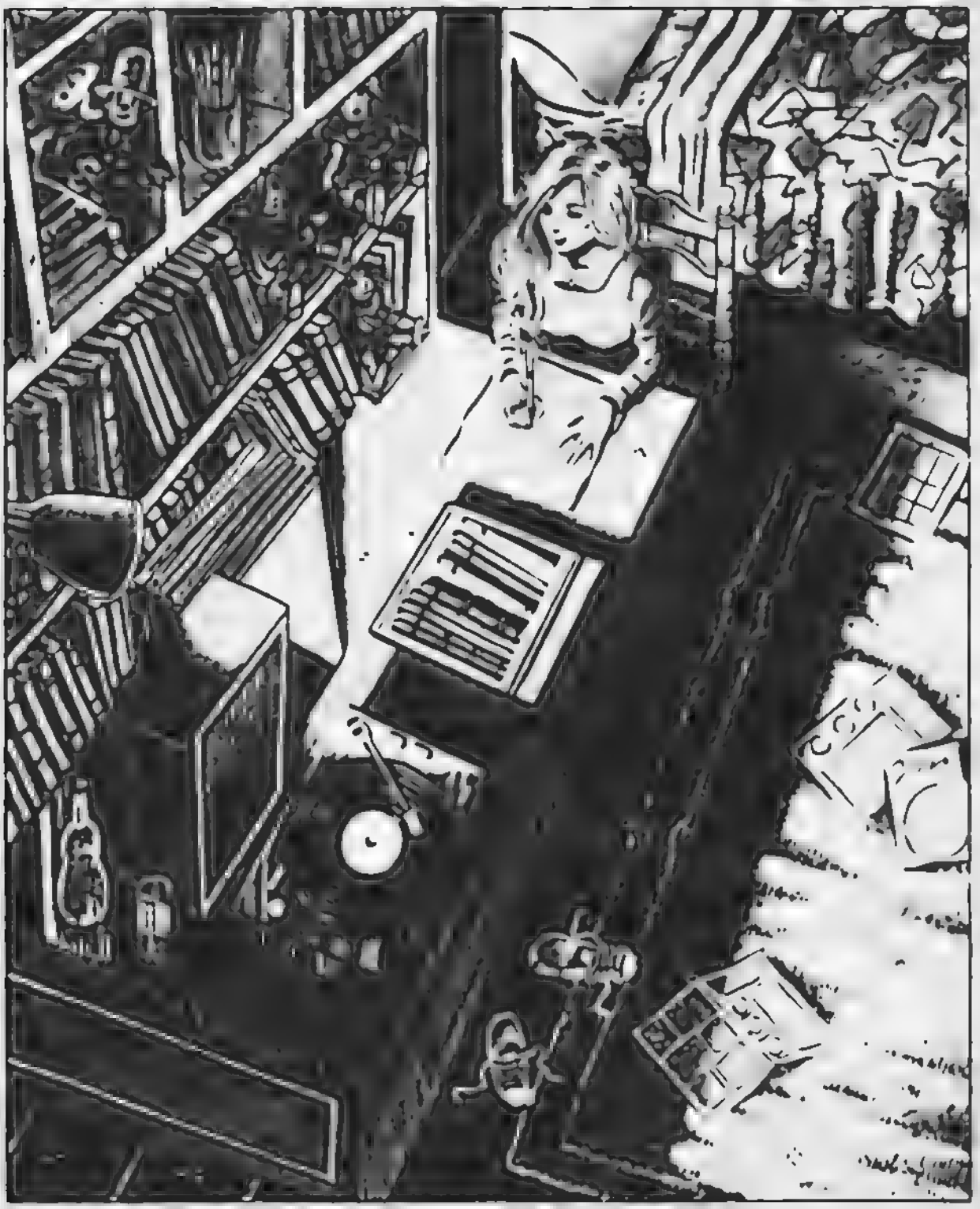
Dunian 1985

Internas presenta a Lisa y Sandra en
un Domingo en Casa
QUÉ COÑAZO DE PELI
QUE DICES LOCA, SI MOLA CANTIDAD EL JOHN WAYNE, MIRA QUÉ CHULAZO COMO CAMINA. ¡HE!¡HE!
¡PUAG! ODIO LOS DOMINGOS, APESTA A PAELLA POR TODAS PARTES. TAMBIÉN ODIO LA PAELLA ¿SE HA TERMINADO EL WHISKY?
PUES EN EL OTRO CANAL HACEN ATLETISMO, NO VEAS
LA ÚLTIMA CHINA, QUÉ HORROR... NUESTRA SITUACIÓN ES CRÍTICA
A LAS SEIS EMPIEZA UN PROGRAMA DE VIDEO CLIPS... Y ESTA NOCHE A LAS 12 "DIMENSIÓN DESCONOCIDA" ME ENCANTA
TIENES, YO ME ABURRO POR UN TUBO...
ME JODE QUE ESTEMOS A DOS VELAS... AUNQUE POR OTRO LADO...
¿QUE?
DE OTRAS BEBIDAS
DE AQUELLOS QUE MATAN
OYE, UNA VEZ PUESTAS VAMOS A PASAR REVISTA AL BOTIQUÍN, ¿NO? IGUAL HAY ALGO INTERESANTE...
PODEMOS METER UN POQUITO DE TODO EN LA COCTELERA... ¡JI,JI,JI!
GLUC, GLUC. ESTA DELICIOSO, NENA .. GLUC .. LE LLAMARÉ... COCTEL ANTIDEPRESIVO "DOMINGO'S BLUES", GLUC.
¡HIPS! HAGAMOS UNAS CUANTAS "HIPS" CAMBERRADAS POR TELÉFONO
QUE NO GASTAMOS PUTADITAS POR CABLE ¡JI!¡JI!
MARÍA JOSÉ CUATRO OJOS ...!
¡PERFECTA! HIPS... LOS DOMINGOS POR LA TARDE VA A JUGAR A MINIGOLF PODEMOS TRABAJARNOS A SU VIEJA ..¡HIPS!
YA HACE SEÑAL... VENGA, DALE A LA MÁQUINA, HAY QUE CREAR AMBIENTE DE OFICINA... SSST... ¿OIGA? ¿LA SEÑORA ARIAS? MIRE, SOY UNA AMIGA DE SU HIJA, LE LLAMO DESDE LA COMISARÍA... ES QUE, NO SÉ COMO DECIRLE VERÁ...

HA OCURRIDO UNA DESGRACIA ¡SNIF! PERDONE QUE LLORE... ES QUE YO LO VI TODO... PERO NO PUDE HACER NADA, ¡SNIF! SE LO JURO, SEÑORA ARIAS... ERAN TRES Y... TAN FUERTES... NO, NO SE PONGA NERVIOSA...
...NO, NO GRITE... ELLA ESTÁ EN LA ENFERMERÍA DE LA COMISARÍA...
JA JA JA JA
HA HA HA
...AHORA ¡HIPS! TITO, AQUEL PAVO TAN PEDANTE QUE ERA NOVIO DE MAICA... TE TOCA A TI... MARCA EL NÚMERO... DOS, CUATRO, SIETE...
...¿OIGA? EH... EL SEÑOR SOLER, ¿VERDAD?... BUENO, VERÁ... ES QUE SOY LA
...EL CASO ES QUE... HAN DETENIDO A SU HIJO... ¿DIGA? ¿SÍ? ¡AH! QUE SUFRE USTED DEL CORAZÓN... ¡CUÁNTO LO SIENTO! SÍ... PUES, LE HAN COGIDO DROGAS SÍ, DROGAS...
COMO COMPRENDERÁ, YO DESPUÉS DE SABER QUE SU HIJO ES HEROINÓMANO Y QUE TRAFICA EN DROGAS, NO QUIERO NI VOLVER A VERLO... SÍ... QUE TRA-FI-CA... CLARO... ¿OIGA?
AAAAHHH JA JA JA JA LO HAS MATADO, HIPS.
...QUÉ DEMASIADO... ME LOS IMAGINO A TODOS EN LA... ¡HIPS! COMISARÍA DESMAYÁNDOSE Y LLAMANDO A GRITOS A SUS
YO TAMBIÉN ESTOY ¡HIPS! MAREADÍSIMA, Y ME DUELE LA TRIPA CANTIDAD.
¡QUÉ MAL ME ENCUENTRO...
¡COF! TÚ... MALDITO COMBINADO ¡BULUAAARG! ¡AAAH! ¡COF! ¡COF!
SÍ... BUENOS DÍAS, SEÑORA DIRECTORA.
MARTA I PONS Y GALIANO, 85

ESCALERA de VECINOS

Tu sí, Yo no...



...ESTO NO ES NADA DIVERTIDO
SABES QUE ME PONEN ENFERMA
LOS ANIMALES...
...TUS JUEGOS Y TUS INVENTOS
TE HE DICHO MIL VECES YA
QUE NO TUS EXPERIMENTOS...
...SE QUE NO SOY LA PRIMERA...
...QUE LIQUIDAS CON ESTRICNINA...
ESTO NO ES NADA DIVERTIDO
...SIEMPRE VUELVES CON LO MISMO
CON LAS TIJERAS
...HOLA, ESTA TU HERMANA? ES QUE...
VERAS TENÍA QUE VENIR A BUSCARLA
DENTRO DE UNA HORA, PERO...
HE SALIDO ANTES DEL TRABAJO...

PERO...
CLAC

MI HERMANA SE ESTA BAÑANDO... DICE QUE TE ESPERES, QUE TARDARA UNA HORA MAS O MENOS...
BUENO...
¿TE GUSTA LA LITERATURA? ...QUIERO DECIR, LAS NOVELAS... YA SABES...
PUES SI... PERO LA VERDAD ES QUE NO LEO MUCHO...
...¿QUIERES LEER PARA MI MIENTRAS ESPERAS...?
...ES UN LIBRO MUY INTERESANTE DEL QUE ESTAMOS HACIENDO UN TRABAJO EN CLASE DE LITERATURA... ESTUPENDO, ¿VERDAD?... ¿TE ANIMAS?
SI... CLARO...

...AQUÍ, EMPIEZA
CON LA LOCURA; PERO AL
«...SENTADO ALLÍ, EN ESE SOFA, ME LAS
CANDIDOS MIEMBROS, MEDIANTE UNA
«...SUS INOCENTES PIERNAS SIN PUDOR,
SU TRASERO REDONDO SE MOVIERON SOBRE
TORTURADO, Y DE SÚBITO
OCURRIÓ EN
SIGUE LEYENDO
NO TE PARES...
SIGUE...
TÚ QUE CREES?

SSHSHSH
SHS
HSHSHSH
SSHSH...
...DIVINA ESTAS, PROGRAMADA PARA EL BAILE...
...DAVID BOWIE LO SABE Y TU MAMI TAMBIEN...
...HAY COSAS EN LA NOCHE...
FSSSSSS
...QUE ES MEJOR NO VER...
...TE VEO BAILAR... CON PEGATINAS EN EL CULO...!
DRRIIIIIIIING
DRRIIIIIIING
¡ANDREA!...¿DONDE ESTAS?

CLAC
DRIIIIN
HOLA, COMO ESTAS ...QUE PUNTUAL ERES...
HOLA GUAPA... LAS OCHO NO?
...ESPERA, QUE TENGO QUE AVISAR A MI HERMANA...NO SE DONDE SE HA METIDO..¡ANDREA!
¡ANDREA!...ESTAS AHÍ?
...QUE? YA ESTAS CON EL CIGARRILLO? PERO TU CREES QUE CON DOCE AÑOS TIENES EDAD PARA ESTAR FUMANDO TODO EL DÍA...
...MIRA, ESTE ES ALFONSO... NO LO CONOCÍAS, VERDAD...?
SI... SI QUE LO CONOZCO...
...AH, SÍ? DE QUE ..?

NO NOS MOLESTES EH...?
...ADIOS...
...HAY CUATRO ROSAS EN TU HONOR
...SON DEL COLOR... DE TU ROPA INTERIOR...
OTRAS COSAS QUE TE DI...
FIN

¿HASTA DÓNDE PUEDE ALCANZAR EL ESPÍRITU DE LUCHA EN UN HOMBRE CUANDO SU SUPERVIVENCIA SE VE AMENAZADA A DIARIO POR INHUMANOS ENEMIGOS?
¿QUÉ ES MÁS IMPORTANTE, LA FUERZA FÍSICA O LA PSÍQUICA?
(SE RECOMIENDA UNA FLEXIÓN DE ENCÉFALO POR CADA CINCO DE BRAZOS).
¿PUEDEN LA ANGUSTIA Y EL MIEDO MINAR EL CORAZÓN DEL HEROE?

QUE NO CUNDA EL PANICO

TODO EMPEZÓ UNA MAÑANA. COMO TODAS LAS ANTERIORES, BAJÉ A DARNOS DE DESAYUNAR A MÍ Y A MI GATO. EN ELLO ESTABA CUANDO LA OÍ ...

POR EL RUIDO BASTÓ PARA SABER QUE UNA RATA VIVÍA CON NOSOTROS.

SOBRE LA MARCHA DECIDÍ DEJAR EN AYUNAS AL MININO.

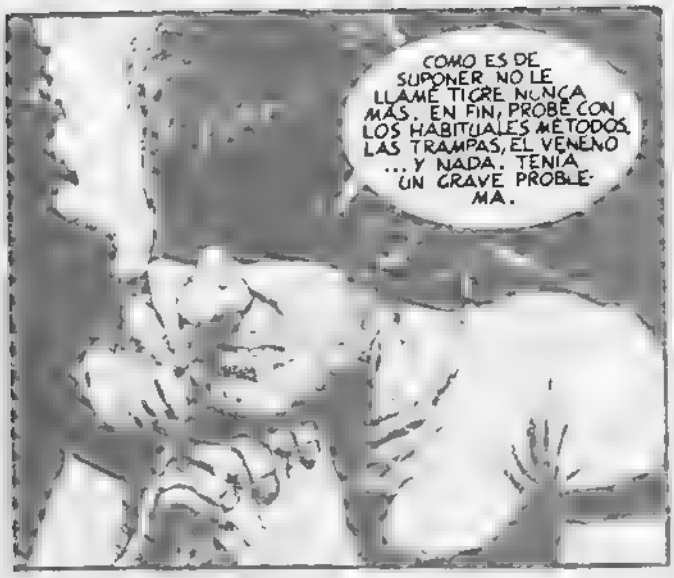
MI PEQUEÑO TIGRE PARECIÓ COMPRENDER DE INMEDIATO.

ESTUVE ESCUCHANDO EL DELICIOSO ESTRUENDO DURANTE UN BUEN RATO.

HASTA QUE EL SILENCIO SEÑALÓ EL MOMENTO DE LA VICTORIA.

AL ABRIR, UNA SOMBRA SALIO DISPARADA, UNA SOMBRA RAYADA.

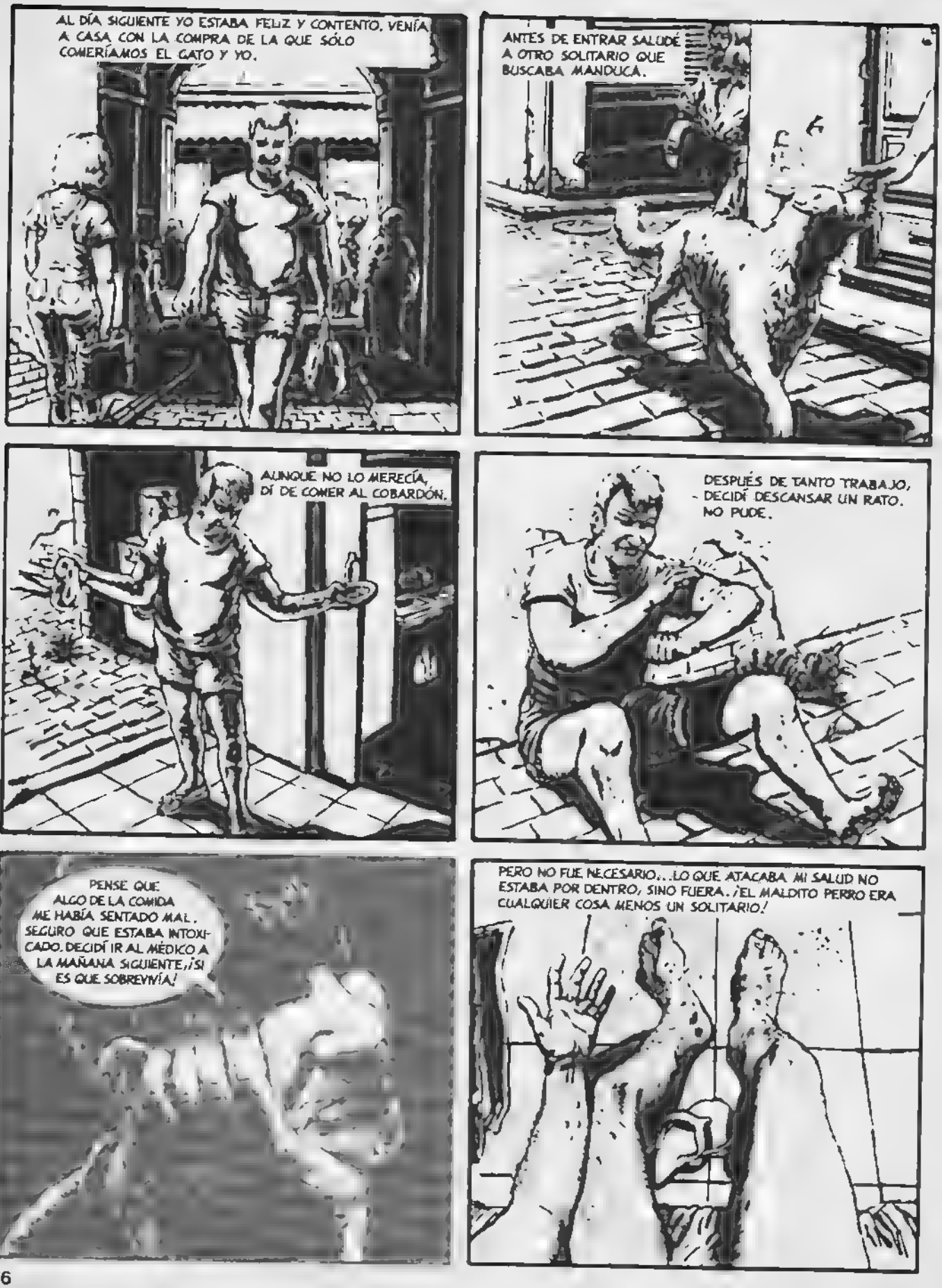
NO HABÍA NI CADÁVER, NI SANGRE, NI SIGNOS DE LUCHA. ¡SÓLO HUELLAS DE GATO ENCIMA DE LA NEVERA!

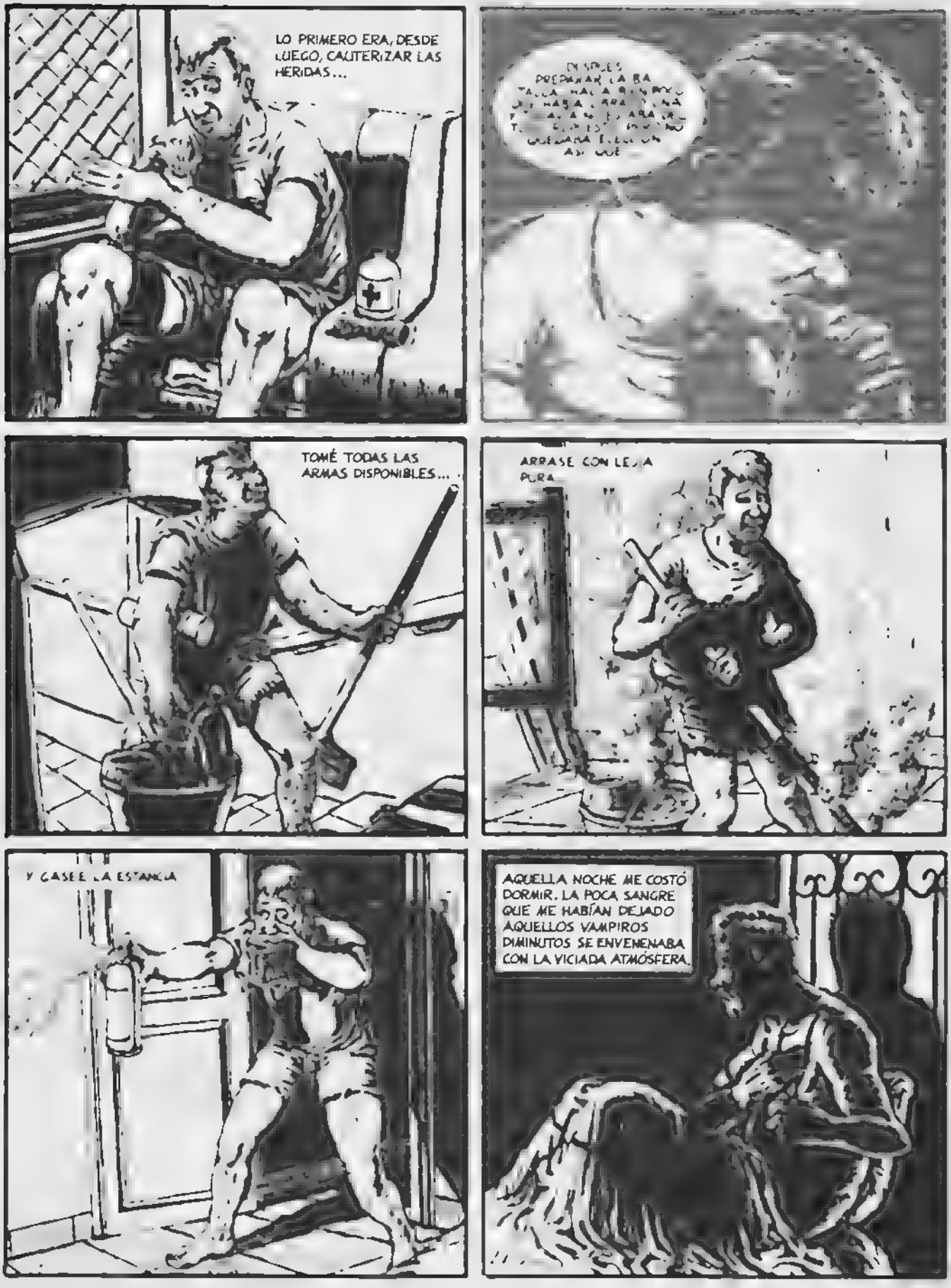

COMO ES DE SUPONER NO LE LLAMÉ TIGRE NUNCA MÁS. EN FIN, PROBÉ CON LOS HABITUALES MÉTODOS. LAS TRAMPAS, EL VENENO ...Y NADA. TENÍA UN GRAVE PROBLEMA.

HASTA QUE UN DÍA LLEGÓ LA INSPIRACIÓN.

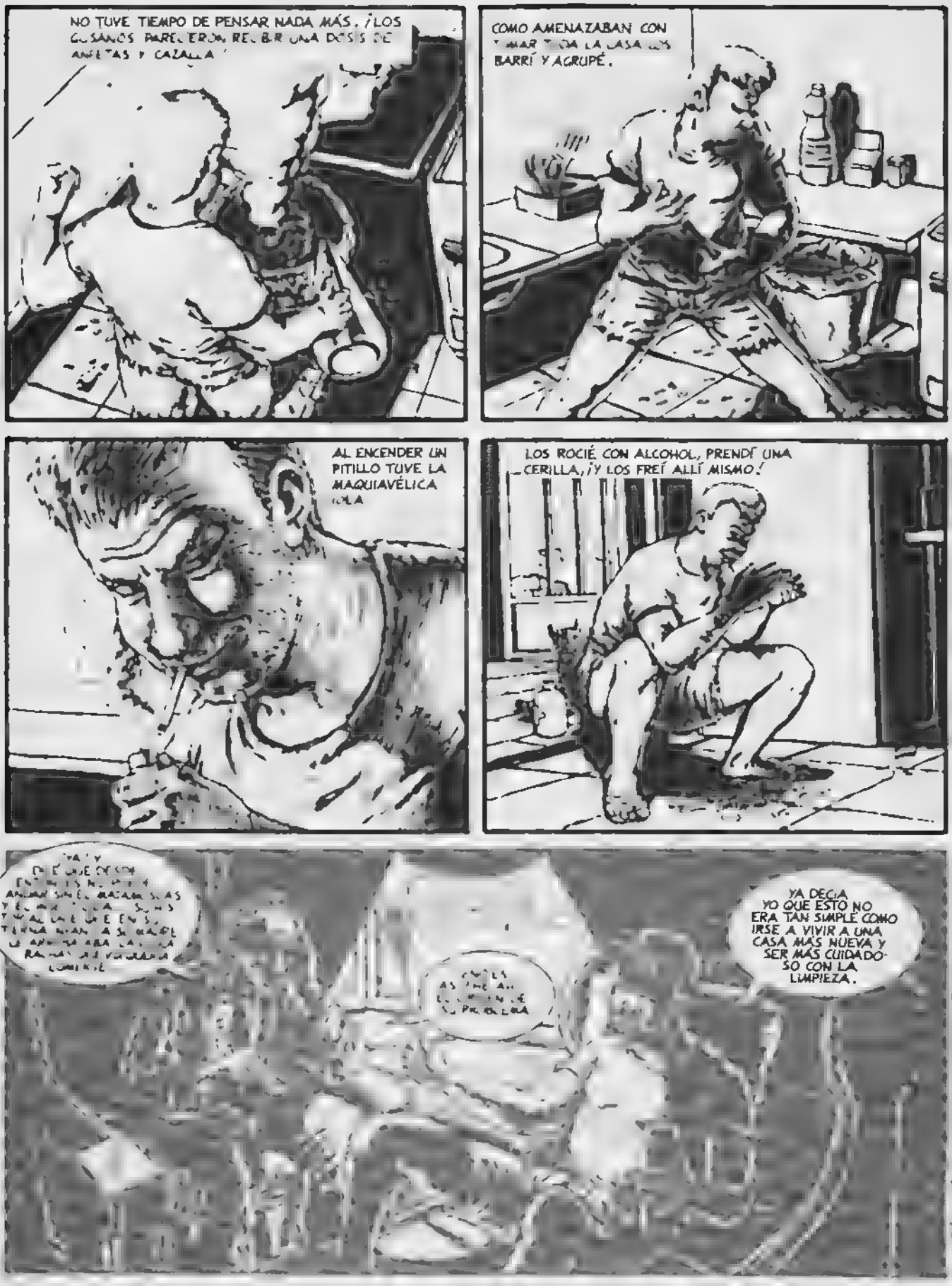
LA CULTURA VINO EN MI AYUDA, CON UNA MAQUINA DE ESCRIBIR, UN BOLÍGRAFO, UN CORDEL Y QUESO, MONTÉ UNA TRAMPA INFALIBLE.

CUANDO POR FIN VI A LA RATA SE PODÍA ESCRIBIR EN ELLA.


AL DÍA SIGUIENTE YO ESTABA FELIZ Y CONTENTO. VENÍA A CASA CON LA COMPRA DE LA QUE SÓLO COMERÍAMOS EL GATO Y YO.
ANTES DE ENTRAR SALUDÉ A OTRO SOLITARIO QUE BUSCABA MANDUCA.
AUNQUE NO LO MERECÍA, DÍ DE COMER AL COBARDÓN.
DESPUÉS DE TANTO TRABAJO, DECIDÍ DESCANSAR UN RATO. NO PUDE.
PENSÉ QUE ALGO DE LA COMIDA ME HABÍA SENTADO MAL. SEGURO QUE ESTABA INTOXICADO. DECIDÍ IR AL MÉDICO A LA MAÑANA SIGUIENTE, ¡SI ES QUE SOBREVIVÍA!
PERO NO FUE NECESARIO... LO QUE ATACABA MI SALUD NO ESTABA POR DENTRO, SINO FUERA. ¡EL MALDITO PERRO ERA CUALQUIER COSA MENOS UN SOLITARIO!


LO PRIMERO ERA, DESDE LUEGO, CAUTERIZAR LAS HERIDAS...
TOMÉ TODAS LAS ARMAS DISPONIBLES...
ARRASÉ CON LEJÍA PURA
Y CASEÉ LA ESTANCIA
AQUELLA NOCHE ME COSTÓ DORMIR. LA POCA SANGRE QUE ME HABÍAN DEJADO AQUELLOS VAMPIROS DIMINUTOS SE ENVENENABA CON LA VICIADA ATMÓSFERA.

DESPERTÉ SIN RECORDAR CUÁNDO ME DORMÍ. SUPUSE QUE LAS MISMAS EMANACIONES CONSIGUIERON ANESTESIARME.
ESTABA RISUEÑO, NO QUEDABA NI RASTRO DE LAS PULGAS.
LO QUE VI CUANDO IBA A TIRAR LAS SOBRAS ME DEJÓ PETRIFICADO.
SOLO A MÍ, PUES EL DESAYUNO SE MOVÍA COMO QUERIENDO SALIR DE DONDE ESTABA. TENÍA QUE REACCIONAR.
Y LO HICE. AGUANTANDO LA RESPIRACION VERTÍ LEJIA SOBRE EL INFECTADO CUBO.
MIENTRAS LO HACÍA PENSÉ QUE SI HUBIERA HABIDO UNA RATA QUE SE COMIERA LOS DESPERDICIOS QUE OLVIDÉ TIRAR EL CALUROSO DÍA ANTERIOR, ESTOS NO SE HABRÍAN DESCOMPUESTO


NO TUVE TIEMPO DE PENSAR NADA MÁS. ¡LOS GUSANOS PARECIERON RECIBIR UNA DOSIS DE ANFETAS Y CAZALLA!
COMO AMENAZABAN CON INVADIR TODA LA CASA LOS BARRÍ Y AGRUPÉ.
AL ENCENDER UN PITILLO TUVE LA MAQUIAVÉLICA IDEA
LOS ROCIÉ CON ALCOHOL, PRENDÍ UNA CERILLA, ¡Y LOS FREÍ ALLÍ MISMO!
YA DECÍA YO QUE ESTO NO ERA TAN SIMPLE COMO IRSE A VIVIR A UNA CASA MÁS NUEVA Y SER MÁS CUIDADOSO CON LA LIMPIEZA.

Internas

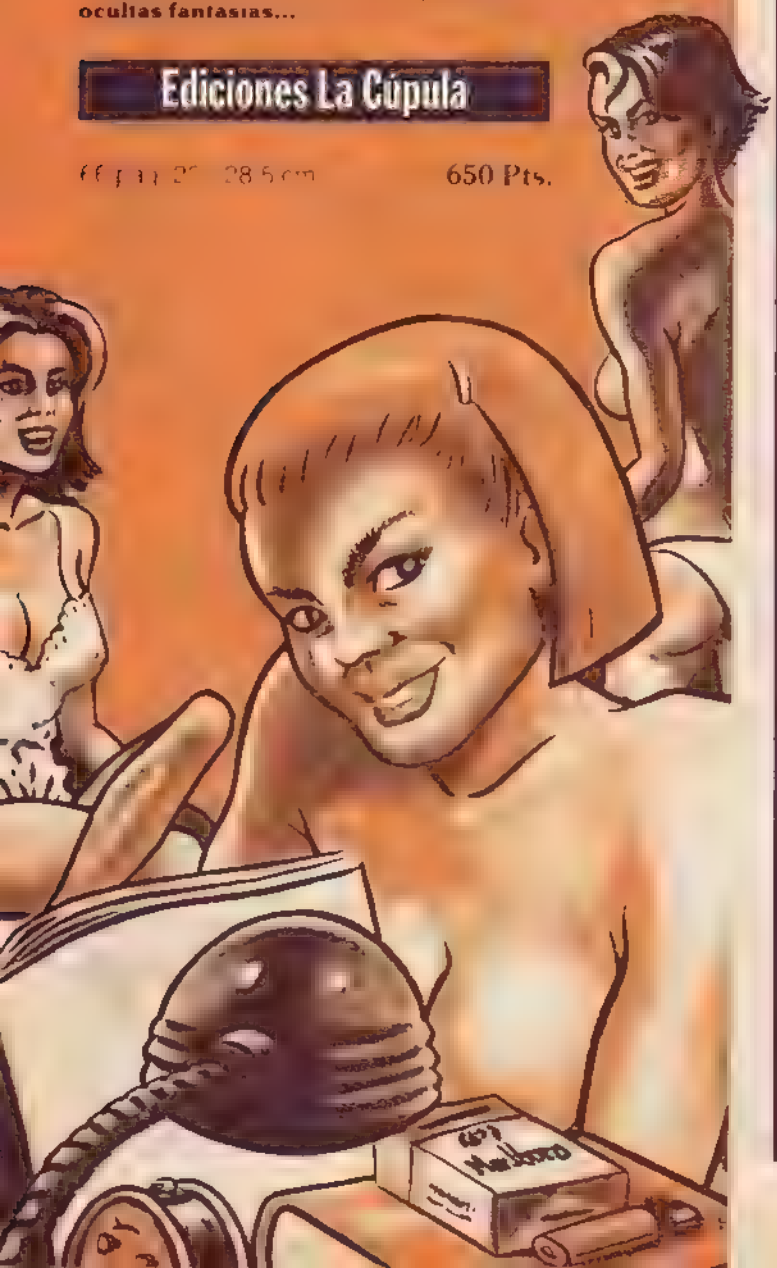
GALIANO-MARTA-PONS

Tras los muros de un respetable internado femenino se masturban y drogan sus jovencísimas alumnas, seducen descaradamente a sus profesores, se prostituyen por diversión o mantienen entre ellas relaciones lesbicas, editan un fanzine ultrapornografico, provocan muertes accidental o voluntariamente, etc., etc.

Esta es una obra que, de existir aun en nuestros dias la Santa Inquisicion, seria condenada, sin duda alguna, a las purificadoras llamas de sus hogueras. Una obra donde el lector o lectora se sorprenderá de hallar plasmadas sus mas perversas y ocultas fantasias...

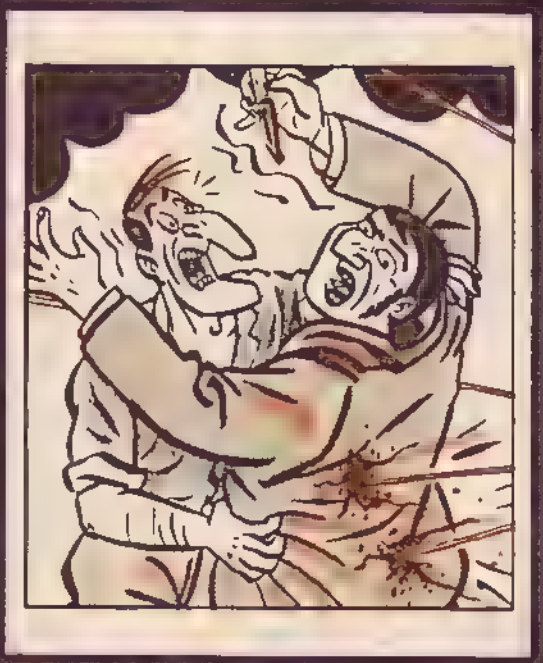
Ediciones La Cúpula

(Rústica 21 × 28,5 cm) 650 Pts.



ERASE UNA VEZ EN EL BARRIO

PARTE III



Ya desde crios arrancan las diferencias entre Manolo Gandarias y Miguel Angel Paredes, alias «Emo». El barrio donde viven crece con ellos y con sus odios. Toda la virulencia de estos odios estalla en esta entrega, al querer recuperar dos mafiosos franceses un alijo de heroina que les pertenece y que está en manos del Emo. La vida sigue su curso y los vecinos del barrio siempre recordarán la noche que sonaron disparos en el bar de Varela, que es donde está Emo con la heroina y sus amigos. Manolo Gandarias se relame de gusto, Emo no meterá más las narices en sus asuntos, eso piensa al traspasar el umbral de la payesa con los dos mafiosos a su espalda.

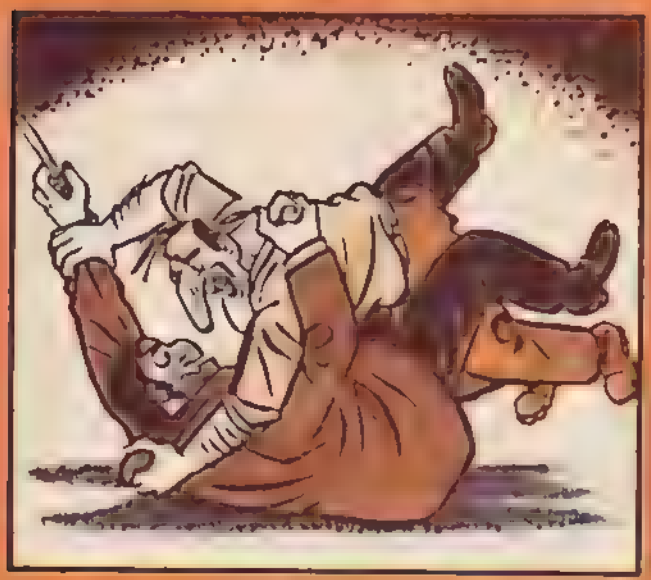
EL 850 DE MANOLO PE-
NETRA EN EL BARRIO LLE-
VANDO A ESTE AL RUBIO
Y AL MARSELLES

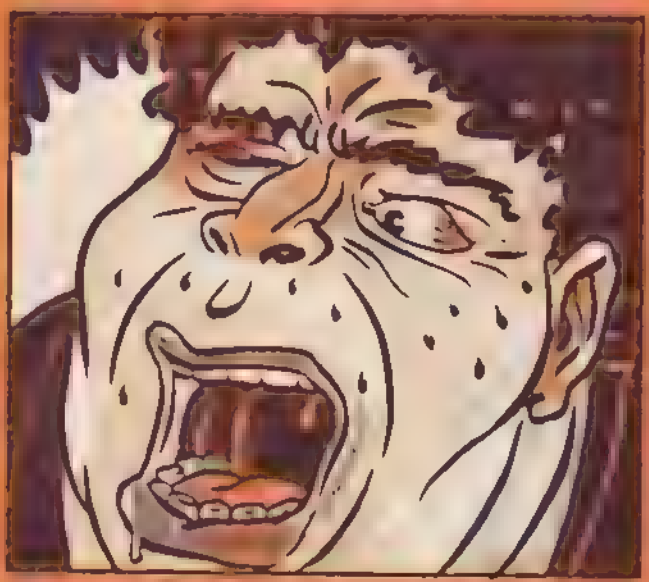
EL VIEJO BARRENDERO-PE-
RISTA RECIBE LA DESAGRA-
DABLE VISITA DE TRES ENER-
GÚMENOS QUE ESPERAN
ENCONTRAR EN SU CASA CIER-
TO ALIJO DE HEROÍNA
"EXTRAVIADO"

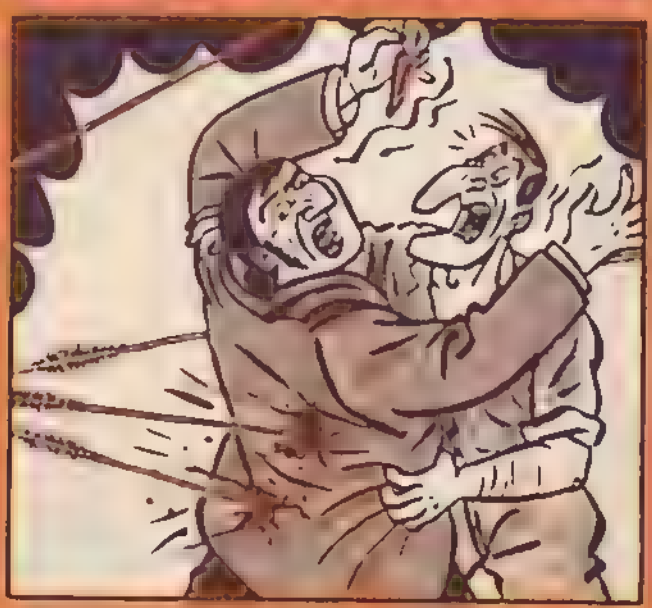
EN LA CALLE NO TARDAN
EN SER PUNTUALMENTE
INFORMADOS DE LOS MOVI-
MIENTOS DEL EMO Y SUS
AMIGOS POR UN BAR DE
LOS ALREDEDORES

HAN ENTRADO EN
LA PAYESA CON SUS
COLEGAS. YO NO SÉ NADA
EH? TE HE VISTO Y TE HE
DAO LAS BUENAS NOCHES O
LOS BUENOS DÍAS ¿VALE?
EH? YO NO TE HE DICHO
NADA UH? EH?

LA CARA DE MANOLO SE ILUMINA DE SATIS-
POCO EL EMO VA A PAGAR POR TODO
¡¡CABRON!!..TE VAS A EN-TERAR DE UNA PUTA VEZ!
DE TODAS LAS QUE ME HAS HECHO...
¿?
TUMP!
¿VALE?!!
ESTO ES MU-CHO DINERO!!





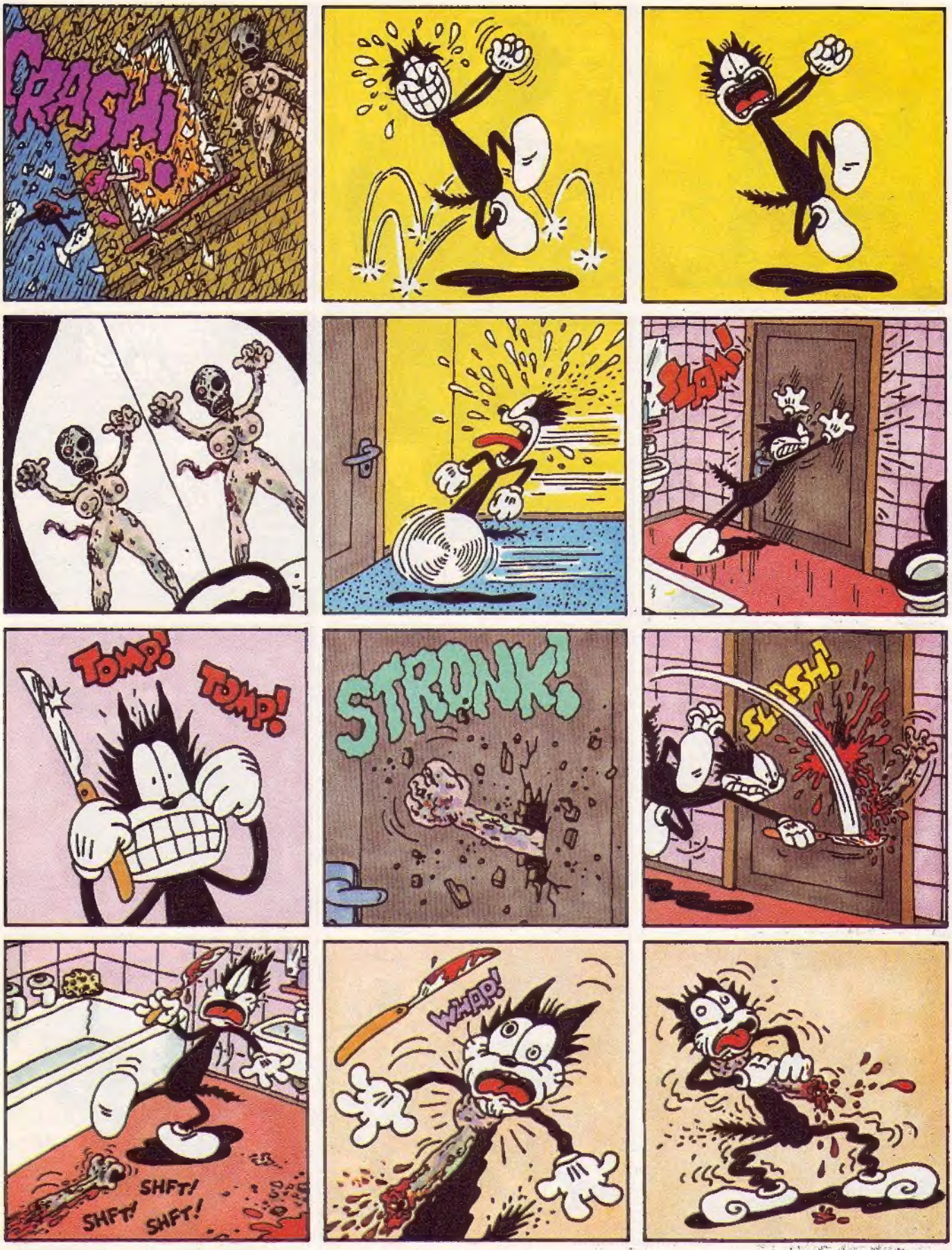


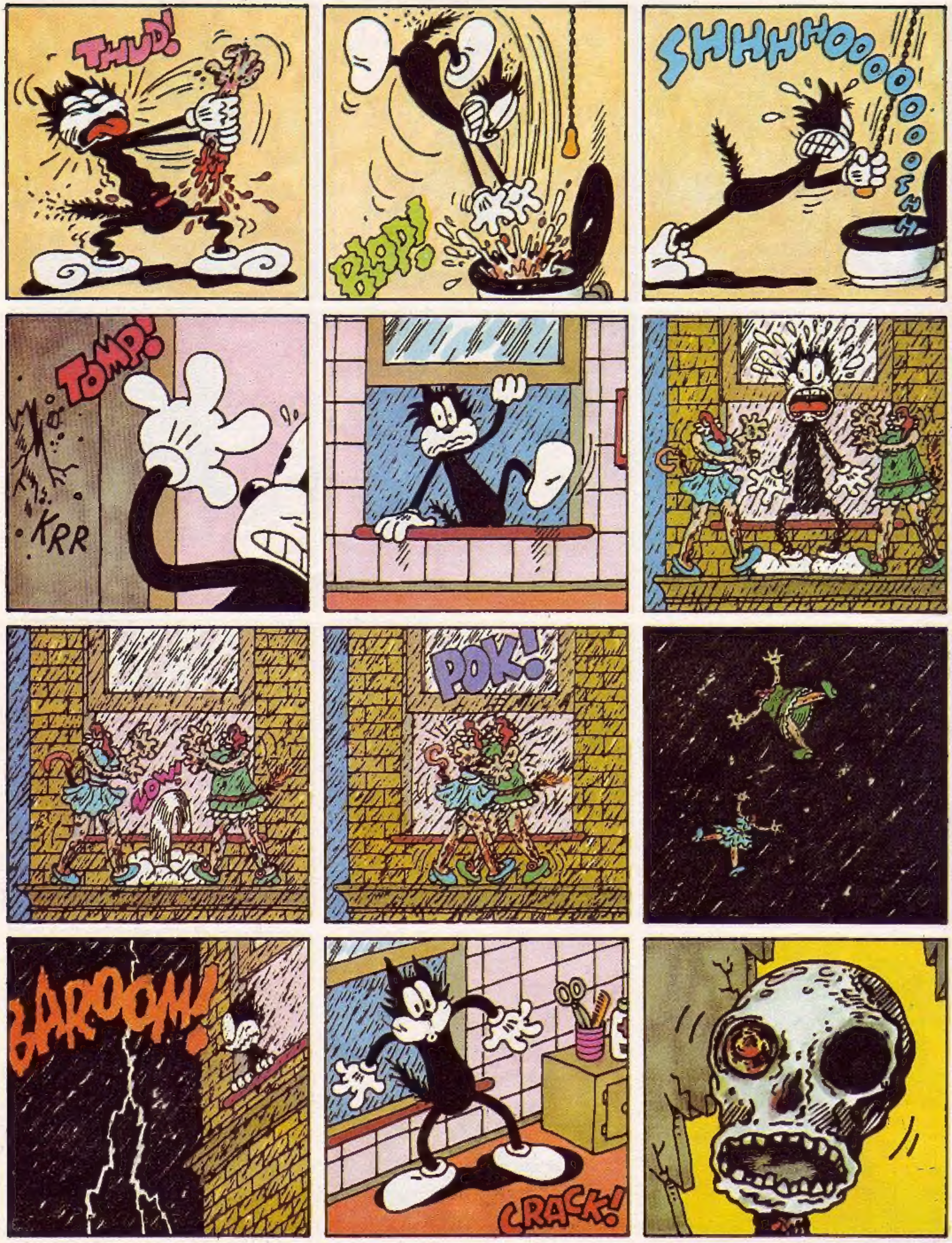
EH UH ESTAIS BIEN ?!
..CREO QUE ESTA MAL!!.
EH! VENGA LEVANTA TIO TIRIRI !!!
AAAH AAAH
ADIOS TIO TITIRI !!
NOS VEMOS EL AÑO QUE VIENE VALE ?!
YO ME VOY EL MARTES A LA MIU !!
VENGA TÚ CAMINA O MUERETE !! ¿QUE QUIERES QUE TE PILLEN AQUI LOS MADEROS? MENUDA PAPELETA QUE TENGO YO AHORA AQUI !! VOY A LLAMAR A TU HERMANO PA QUE TE RECOJA POQUE SI NO DE VERDA QUE YO
¡JA! SI SABRE YO LOS POBLEMAS QUE TRAE ESTO LO QUE FALTABA AQUI EN EL BARRIO TODOS VUESTROS PADRES SON GENTE TRABAJADORA Y VOSOTROS HALA !! A MAMONEAR POR AHI A MI ME GUSTA HASERME UN CANUTO CON VOSOTROS DE VES EN CUANDO QUE ESO NO MATA A NADIE PERO ESTO BUH ESTO ES OTRA COSA SI YO TE CONTARA PUES NO HE CORRIDO YO MUNDO, HE ESTAO EN MUNCHEN, FRANFOR EN TAI.. EH CHAVAL EN TAI !!
QUE ALLI NO ESTA CUALQUIERA... EH?!...Y NO TE CREAS QUE AQUI SE ACABA ESTO...EH? EH!!...VAS A VER DE AQUI A UN PAR DE AÑOS...EEEH !!...SI!..A TI TE DIGO VENGA LEVANTA - QUE ESO NO ES NADA !! ¡MALA HERBA NUNCA MUERE!...¡VENGA TE DIGO! QUE TENGO QUE LIMPIAR TODA LA MIERDA QUE ME HABEIS DEJAD. ¡¡IMBECILES!!

GALLARDO Y MEDIAVILLA CHUNG WAY PRODUCTIONS ©

SHUT!
KROK!
KROK!
KROK!
K-RR-OK!
KRASH!
BONK!
FLOP!
TROSH!

SHHHHT!
ZIP!
SWISH!
SWISH!
SWISH!
SSSSSSSS
BLAM!
ZIP!


RASH!
SLAM!
TOMP! TOMP!
STRONK!
SLASH!
SHFT! SHFT! SHFT!
WHAP!



CONTINUARÁ..

Las aventuras del mismísimo

FAT FREDDY

Las Fábulas de Freddy:

"DE CÓMO EL HASHISH RECIBIÓ SU NOMBRE"

un suceso real extraído de los inescrutables anales de la prehistoria.

©1985 BY GILBERT SHELTON

HACE MUCHOS MILES DE AÑOS, EN LOS ALBORES DE LA EDAD DEL HABLA, UN ANTEPASADO DE FAT FREDDY ESTABA UNA NOCHE SENTADO EN TORNO AL FUEGO CON SUS AMIGOS.

¡MIRAR! YO CAMBIAR PIEL DE GATO POR ESTO.

¡YUM YUM! NOSOTROS FUMAR! ¡FUMAR!

¿CÓMO SE LLAMA ESTA COSA?

DÉJAME PROBAR UN POCO DE ESE "HASHISH"

Las aventuras del mismísimo

FAT FREDDY

©1985 BY GILBERT SHELTON

¡UFF! ¡SERÁ CUESTIÓN DE DEJAR DE LEER COMICS ANTES DE IRME A SOBAR!

BUITRE BUITAKER

NO HAY COLOR

La 7ª maravilla de Gallardo y Mediavilla

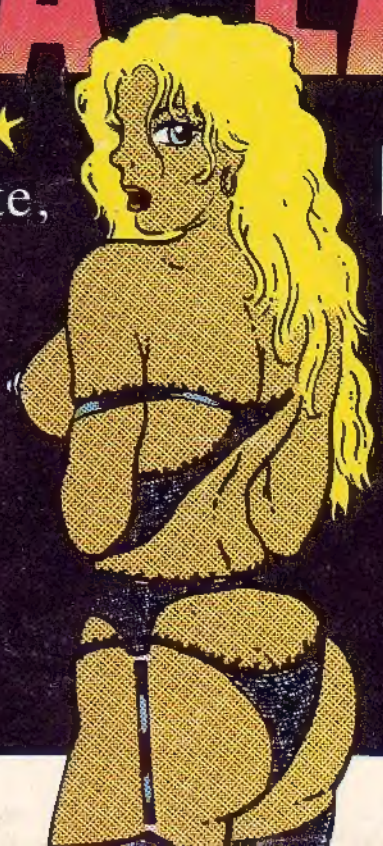
BUITRE BUITAKER
Gallardo y Mediavilla
52 pág. 22×28,5 cm. 550 Ptas.

Ediciones La Cúpula

MARIA LANUIT

"Irremediablemente, todos estamos enamorados de **María Lanuit**."

Juanito Mediavilla



NOCTURNO SOLO Y OTRAS HISTORIAS

PONS

el VIBORA SERIES

80 pág. 22×28,5 cm.
550 Ptas.